



عبد الوهاب:
أدين بالولاء
لحمدي والخطيب

الرياضي

الأربعاء 13 أغسطس 2014 م 17 شوال 1435 هـ العدد 1286 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

.. وبعدين يا جاريديو !



فساد الكرة بالمستندات

ادفع

حكاية داعش
ورسالة خليفة
المسلمين لبلاطر

مع العدد

- 1 مجلة منفصلة
عن الدوري الإنجليزي
- 2 بوستر جيمس رودريجيز



زى ما قلنا يا زمالك

أول البكاء

مهزلة أفريقية

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



خط مستقيم

<< بقلم : خالد توحيد

بائعة الفجل.. والجرجير.. والدورى!!

مليارات و ١٠٠ مليون ريال سعودي، لمدة عشر سنوات مع الكثير من المزايا المادية والفنية الأخرى، وسيتم بث الدورى السعودى للمحترفين، وكأس الملك، وكأس ولي العهد، وكأس السوبر على قناة mbc، ودورى الدرجة الأولى، وكأس الأمير فيصل بن فهد، ودورى درجة الشباب، ودورى الناشئين، على القناة الرياضية السعودية.

أربعة مليارات و ١٠٠ مليون ريال سعودي، أو ما يقرب من ١.١ مليار دولار أمريكي، أو ما يوازي ٨ مليارات جنيه مصرى، أى ٨٠٠ مليون جنيه فى السنة، وتخلوا حجم العائد المتحقق لكل ناد من الأندية السعودية، وتخلوا قدر الفائدة التى ستعود على اللعبة خلال، وبعد هذه السنوات العشر، تحققت نقلة نوعية هائلة، ومازلنا ندرس كل عام، هل سيكون البيع جماعياً أم فردياً؟ وهل سيكون لعام كامل أم جولة بجولة؟ من يبيع.. اتحاد الكرة أم لجنة الأندية.. أم الحاجة بائعة الفجل التى تباع حزم الفجل والجرجير، فى شارع ٢٦ بوليو بالزمالك؟ أسئلة غريبة، وعقيم، مثيرة للفتيان من كثرة تكرارها، ولهذا وصل الحال بالدورى المصرى إلى أنه يباع - بالقياس لصفقة بيع الدورى السعودى - بخمسين قرشاً.. والفارق بين المليارات، والخمسين قرشاً، هو الفارق بين جهلة ومعرضين ومعدومي كفاءة.. يبعثون هنا، وبين أكفاء ومحترمين باحثين عن النجاح بأى طريقة.. هناك!

يقول مصدر مسئول فى قنوات «بى إن سبورت» القطرية، إن المجموعة حققت أرباحاً هائلة من الاشتراكات، فى مصر خلال الفترة الماضية، وخصوصاً فى فترة إذاعة مباريات كأس العالم، رغم وجود العديد من الوصلات، أى أن هناك من نجح فى المشاهدة بطريقة، أو أخرى دون اللجوء للطرق الشرعية للحصول على الخدمة، ولابد أن نتأمل الكلمات جيداً، لأن هذا هو ما كتبت عنه قبل انطلاق كأس العالم بأيام قليلة، وقدرت وقتها أن مجموعة القنوات سوف تربح من مصر ما يقرب من مليارى جنيه، أى فى حدود ٢٥٠ مليون دولار، وهو رقم ضخم بكل معنى الكلمة، ولعله زاد على ذلك، لأننى قدرت وقتها أن عدد من سيشترون فى الخدمة يدور حول مليون مشترك فقط. نعم.. هم يملكون مالا وفيراً، وهم أيضاً من استطاع تحمل القفزات الهائلة فى الأرقام المدفوعة مقابل الحصول على حقوق بث هذه البطولة أو تلك، وهم بالفعل من صاروا يتحكمون فى كل المحتوى الذى يصل إلى المواطن العربى.. إن يتعلق بالمحتوى الرياضى؟! أى أن هناك حالة من عدم التوازن، بين من يملك كل شيء تقريباً، وبين من لا يملك أى شيء، رغم أنه كان فى يوم من الأيام رائداً فى عالم البث، وكان أول من أدخل خدمة التلفزيون فى العالم العربى، وفى مرحلة متقدمة على مستوى العالم، لكنه الآن صار بعيداً، ولا علاقة له بالموضوع، حتى ما يخصه، وهو الدورى المصرى، لا يستطيع تسوية أوضاعه.. كما أشرت فى الفقرة السابقة، لك الله يا مصر.

ليس فى استطاعتى أبداً التعاطف مع أحد، يتعلق الأمر بالبث الفضائى لمباريات كرة القدم فى مصر، وعلى وجه التحديد، مسابقة الدورى، وأيضاً.. بطولة الكأس، ولو كان هناك من يستحق الاستثناء، والإشادة، فلن يكون هناك سوى ذلك الرجل، الذى يدعو له بالشفاء من لا يعرفه قبل من يعرفه، ومن اختلف معه، قبل من كان مناصراً له، ويؤيده.. ليس سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق، هو أول من فتح أبواب البث الفضائى، وكان رائداً، وسباقاً، وبدأ الأمر صغيراً، وبسيطاً، ومحدوداً، ثم راح يتغير ويتطور، وكان من المفترض، بعد كل هذه السنوات، أن يصبح لدينا نظام متكامل، والية حقيقية، تحقق الاستقرار، وتوفر فرص الانطلاق، وتحقيق المزيد من المكاسب للأندية، التى يعد هذا المصدر من أهم المداخل التى تعتمد عليها الأندية، ما جرى فى واقع الأمر أن لا شيء تحقق بالفعل، ومازلنا ندور فى حلقة مفرغة، ونحن ننظر لما نحن فيه الآن، فى الوقت الذى حققت فيه الكرة السعودية قفزة تاريخية.. هائلة، بتوقيع التعاقد الأخير، لبيع حقوق بث الدورى السعودى، لمدة ١٠ سنوات، مقابل ما يزيد على ٤.٢ مليار ريال سعودى، لابد أن نندهش ونتساءل: باى وصف ننعت من تولوا مسئولية ملف البث الفضائى من مصر؟ كيف أهدروا كل هذه السنوات ثم نكتشف أننا مازلنا محلك سر.. وربما أسوأ! لا يمكن أن يكون هؤلاء - إلا من رحم ربى - سوى نفر من معدومي الكفاءة، والأرزقية، والباحثين عن المصلحة الخاصة، أو من يدمنون شد أطراف الأشياء فى اتجاه لا علاقة له بالمهنية، أو القواعد المعمول بها فى كرة القدم المحترمة!

ينطلق الناس إلى الأمام، ويبقى من يأخذون بأيدينا إلى الخلف، أو على الأقل البقاء فى أماكننا.. محلك سر، ولا فرق عندى فى وجوب عقاب أمثال هؤلاء بالضرب بالقباقيب، أو ترك ما لا يفقهون فيه لمن هو قادر عليه، وكم من هؤلاء الجهلة المغرضين موجودون فى كثير من أماكن صنع القرار، والادهى أنهم يروجون، أو يجدون من يروج عنهم، فكرة العبقرية التى تسبل منهم، ومن فرط امتلاكهم لها، تخرج أحياناً مع العرق، لين يهجم الحر، وترتفع الرطوبة فى شهر أغسطس، مثلما نعانى هذه الأيام، وفى الغالب بختال هؤلاء، وهم يمشون على الأرض مع أن الأرض نفسها تريد أن تصرخ فيهم: «جتكم القرف»! ولتسمحوا لى هنا أن أعرض نص البيان الذى أصدره الاتحاد السعودى لكرة القدم عن التعاقد الذى تم توقيعه، ودخلت به الكرة السعودية التاريخ، بينما نحن هنا لا نستطيع أن نمر من نفق كوبرى ميمشة على شارع رمسيس، ويقول البان بالحرف: «نظراً لتقدم عدة شركات بعروض للاتحاد السعودى لكرة القدم، للفوز بحقوق بث مباريات كرة القدم للأندية، وبعد استعراض هذه العروض فقد تم اختيار أفضلها، وهو العرض المقدم من تحالف بين التلفزيون السعودى ومجموعة mbc، بعرض قيمته أربعة

sharaf_khaled@hotmail.com

الأهرام الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
خالد توحيد
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم..
أخبار..
أسرار..
حكايات



614 في الكونغو الديمقراطية
الشياطين يؤجلون التأهل للمربع الذهبي

منشطات
في
معسكر
الحكام



2422 ٨ أندية تدعم طاهر و٦ مع مرتضى..
صراع مراكز القوى الكروية



46 لعبات
السرچاني يهدم
استقرار الطائفة
المتطوعون
سر النجاح في
الأولمبياد الخاص



32 فكرة يناقشها الاتحاد..
وتؤيدها الشركة
الراعية
السوبر خارج مصر

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

الرياضي ..تتجدد

أحمد فهمي:
العمل مع وائل
جمعة ممتع

53



16

ادفع تلعب في المحلة
سقوط زعيم الفلاحين
جعفر ورط النادي في العواجيز
وهرب إلى الجبلية!
أمير عزمي تقاضي ٢٠٠ ألف جنيه ولم
يلمس الكرة!



26

يحيي يستغل الأزمة للإيقاع بين الجماهير وأبناء بورسعيد
خيانة طارق سليمان

38

رسالة خليفة المسلمين إلى الأستاذ جوزيف
الكورة وداعش ودورسي وسذاجة الإعلام

28

قيصر الإسماعيلي يهدد بورقة الجمهور والزمالك
السلطان حسين يحسم التجديد لعبدريه



34

محمد عبدالوهاب:
أدين بالولاء لحمدى والخطيب



لأول مرة في تاريخ
الصحافة الرياضية العربية
إصدار خاص
عن الدوري الإنجليزي

إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

مؤمن زكريا

نجم الزمالك ينتقل للأهلى فى يناير

علمت «يوم ورا يوم» أن مسئولى الأهلى استطاعوا حسم صفقة مؤمن زكريا لاعب إنبى المعار للزمالك موسما ونصف الموسم. وأنهى علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلى الاتفاق النهائى مع ماجد نجاتى رئيس نادى إنبى الذى بارك انتقال اللاعب نهائيا للأهلى فى ظل العلاقة القوية التى تجمعهم مع عبدالصديق.. ومن المنتظر أن ينضم زكريا للأهلى فى يناير المقبل. وكان اللاعب أقرب للأهلى قبل إعارته للزمالك حيث فوجئ بمطالبة هادى خشبة المشرف العام السابق على الكرة فحول اللاعب وجهته للزمالك بمباركة ممدوح عباس رئيس الزمالك الأسبق.

احتراف ربيعة يحدث فتنة فى الأهلى

تسبب احتراف رامى ربيعة مدافع الأهلى بسبورتنج لشبونة فى أزمة كبيرة بين لاعبى الأهلى، وتحديداً تريزجييه وعمرو جمال، بعد أن تلقى الأول عرضاً فى يناير الماضى من أياكس بمبلغ كبير لكن الأهلى رفضه. تريزجييه وجمال متأكدان من أن الأهلى يرفض فكرة رحيلهما ليس لأنهما لاعبان جيدان، بل لأنهما متأكدان من أن عودة لاعبين أمثال عماد متعب وعبدالله السعيد وجدو وغيرهم ستعيدهم إلى دكة البدلاء، لذا كانوا يمتنون النفس بالتحرك خطوة نحو أوروبا ومنهم من كان يريد استغلال فرصة الاحتراف هذا الموسم لزيادة راتبه، حيث أصبحوا متأكدين من أن الضغط دائماً ما يأتى بنتيجة عكسية فى كثير من الأحيان. عبدالصديق تصدى لكل ما يتردد حول العقود الخارجية، بأنه لن يتحدث مع أى لاعب إلا من خلال الأوراق والعروض الرسمية، وأنه لن يسمح لأحد بالكلام قبل انتهاء عقده.

داعش.. تثير الرعب بلجنة الحكام

لا كلام فى لجنة الحكام إلا عن ابن شقيق حكم دولى كبير، وهو حكم أيضاً، حيث سافر لسوريا عن طريق تركيا وعاد عن طريق الأخيرة أيضاً. هذا الحكم تم اعتقاله عقب عودته بأسبوع، وكان يرتدى زى جماعة داعش بالعراق، خاصة أنه معروف بين زملائه بأن له أفكارا تكفيرية.



سر اختفاء حلقات العامرى من قناة الأهلى

كثرت التساؤلات فى قناة الأهلى عن أسباب اختفاء الحلقتين اللتين أذاعتهما القناة، مع العامرى فاروق وزير الرياضة الأسبق، من موقع النادى على «اليوتيوب»، حيث تبين أن مسئولى القناة هم الذين قاموا بذلك بعد نحو شهرين من إذاعتها. واختلفت الأسباب حول الحذف، حيث تردد أن المسئولين بالقناة تلقوا بعض المكالمات الهاتفية «العنيفة» من حسن حمدى ومحمود الخطيب رئيس ونائب رئيس النادى السابقين، حيث جاء بالحلقتين بعض الانتقادات اللاذعة من الوزير السابق لمجلس حسن حمدى. كما تردد أن محمود طاهر هو الذى طالب بحذف الحلقتين، لكن هذا الطرح يصطدم بأن علاقته بالعامرى كانت ممتازة خلال وقت إذاعتها. ويتردد أيضاً أن سبب تسجيل الحلقتين هو أن العامرى فاروق وعد كل القائمين على القناة بالبقاء، بعد أن دارت تكهنات برحيلهم مع نجاح محمود طاهر فى الانتخابات، مستغلاً نفوذه ووجود شقيقه هشام بمجلس الإدارة، علاوة على وجود ترشحات وقتها بأنه ربما يكون وزيراً للرياضة.

عبدالواحد «بنص التمن» في المقاصة

اتفق عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك المنتقل حديثاً إلى مصر المقاصة، مع مسئولى الأخير على الإعلان عن قيمة تعاقد مع الفريق الفيومي، بما يخالف الواقع والحقيقة.

فإذا كان سقف التعاقدات في المقاصة لا يتجاوز الـ ٦٠٠ ألف جنيه للاعب الفئة الأولى، فإن عبدالواحد طلب من مسئولى النادي أن يتم تسريب خبر تعاقد مع مقابل مليون و ٢٠٠ ألف جنيه، وذلك حتى لا تقل قيمته الفنية عقب استغناء الزمالك عنه، وحتى لا يتم وضعه في موقف حرج أمام جماهير الزمالك.

فخ رئيس الزمالك لمدافع الأهلي



ربما لا يعرف الكثيرون وكذلك أحمد فتحي مدافع الأهلي المنتهي عقده، أنه كان في طريقه للزمالك بالفعل. وتعود الحكاية إلى أن اللاعب وقع بالفعل عقدتين لاتحاد جدة السعودي وحصل على مقدم تعاقد وصل إلى ٥٠٠ ألف دولار.

وحاول مرتضى منصور رئيس الزمالك ومحامى منصور البلوى رئيس اتحاد جدة، استغلال الأمر والاتفاق مع البلوى على أن يتم التوقيع لمدة موسمين، على أن تتم إعارته في الزمالك موسماً منهما. وللحق فإن أحمد فتحي لم يكن يعلم بأمر إعارته للزمالك، وهى النقطة التى أغضبته كثيراً، ومازالت المفاوضات مستمرة، وإن كانت المؤشرات تؤكد استمراره في الأهلي الذى سيلبى كل طلباته المادية التى قد تصل إلى ١٢ مليون جنيه في ٣ مواسم بالإضافة إلى عقد إعلانات. ويتردد أن هناك صلحاً وشيكاً بين مرتضى منصور ومحمود طاهر رئيس الأهلي، وهو ما يعنى عودة المياه إلى مجاريها، وابتعاد رئيس الزمالك عن فتحي.

رئيس سموحة باع حازم من أجل الأهلي

أنت وأحمد حمودى حتى لا يطلب عدد من اللاعبين الرحيل مثلكما داخل مصر وتحديداً علاء على وطارق حامد وإبراهيم عبد الخالق، لذا فإن سموحة لجأ إلى الموافقة على بيع شريف خارج مصر، وهو يعلم تماماً أنه سيعود للأهلى.. شريف نفسه لعب الدور الأبرز في الرحيل لأنه ضغط بكل قوة، وجعل رئيس النادي يقرر بيعه وهو يعلم أنه سيعود إما للأهلى وإما للزمالك.

الأزمة الأخيرة التى حدثت بسبب شريف حازم مدافع سموحة، كانت معروفة قبل أن يرحل اللاعب عن ناديه السكندري.

العرض السويدي كان موجوداً منذ فترة وتلقاه اللاعب عندما كان في بتروجيت، ويعلم محمد فرج عامر رئيس نادي سموحة، أن اللاعب لديه عروض من الأهلي والزمالك، وأنه مصمم على الرحيل، لذلك قال له مسئولو سموحة: سنبيعك خارج مصر



٧- الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٢



عدد من لاعبي الأهلي أبدوا استيائهم من الاهتمام الزائد الذى يوليه الإسباني خوان كارلوس جاريدو لأربعة لاعبين دون غيرهم. اللاعبين الأربعة هم حسام غالى، وعماد متعب ومحمد فاروق ووليد سليمان، وهو ما جعل هناك حالة من القلق لدى باقي اللاعبين، حيث يخص جاريدو الرابع بنصائحهم ويتحدث معهم كثيراً، مما جعل بعضهم يقول عنه إن جاريدو مثل الأب غير العادل الذى يفرق في المعاملة بين أولاده.

جاريدو..
أب غير
عادل

الزمالك البورسعيدى.. المصرى سابقا

■ بورسعيد . نصر قنديل:

أثار قرار طارق يحيى المدير الفني للمصرى ضم طارق السعيد لاعب الزمالك السابق إلى جهاز الكرة المعاون ردود فعل متباينة فى بورسعيد.

الأغلبية اندهشوا من طريقة تشكيل الجهاز واعتماده على رجال الزمالك، حتى إن البعض تنذر بالقول إن المصرى تحول إلى فرع الزمالك فى بورسعيد بعد انتقال أحمد الشناوى حارس المرمى للزمالك فى خطوة باركها طارق يحيى ومعاونوه.

وقد أحدثت أزمة رحيل طارق سليمان شرخا قويا فى صفوف مدربي بورسعيد الذين رأوا أحقيتهم فى الانضمام للجهاز الفني خلفا لسليمان، واستنكروا وقوف إدارة النادى موقف المتفرج من انفراد طارق يحيى بتشكيل المعاون دون مشاركة منها أو حتى محاولة إقناعه بضرورة ضم مدرب من بورسعيد.

ما حدث بدا غريبا على أبناء المصرى الذين لم يتعودوا الإقصاء خارج الأجهزة الفنية التى تعاقبت على تدريب الفريق الأول خلال الثلاثين سنة الماضية، وزادت الانتقادات لأن طارق سليمان ومدحت مكى ليست لديهما الخبرة التدريبية المطلوبة، علاوة على تجاهل الكفاءات التدريبية لدى مدربي الحراس من أبناء بورسعيد أمثال محمد عاشور والسيد الناعى، وإسناد المهمة لعادل المأمور.



تفاصيل أخطر ٤٨ ساعة لوائل جمعة



أثار وائل جمعة مدير الكرة بالأهلى غضب لاعبي الأهلى، وسخريتهم فى الوقت نفسه خلال الأيام الماضية.

فبإيعاز من علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة، عقد جمعة اجتماعا مع لاعبي الأهلى مطالبا إياهم بضرورة احترام منصبه الجديد، وأنه لا بد من الفصل بين زمامته لهم، وتداعيات إدارته للكرة بالفريق، بعد أن لاحظ عبدالصديق أن جمعة مازال يتعامل مع اللاعبين وكأنه زميلهم، وليس مديرا للكرة. وكانت الكلمة التى أثارت غضب اللاعبين وسخريتهم هي أنه طالهم بمناذاته بكلمة يا كابتن وائل بدلا من وائل فقط، مؤكدا أنه يجب على الجميع أن يقول يا كابتن، من الكبير للصغير.

لاعبو الأهلى قرروا مقاطعة جمعة لمدة ٤٨ ساعة، حتى اكتشف عبدالصديق ما وصلت إليه علاقة اللاعبين بوائل جمعة، وقام بإزالة رؤاس الاجتماع الفاشل لمدير الكرة. الغريب أن جمعة كان أحد أسباب غضب أحمد فتحي، بعد أن استشاره فى حكاية التجديد بصفة ودية، لكنه فوجئ بأن جمعة يهدده بأن آخر موعد للتجديد هو يوم الأربعاء، حتى إن فتحي أكد له أنه يتحدث معه بصفته زميلا وأخا وليس مديرا للكرة، وهو ما جعل فتحي يقرر السفر إلى الغردقة مع أحمد حسن ومحمد بركات، لكن بعد أن اكتشف جمعة خطاه ذهب إلى الغردقة ليصالحه وقد كان.

عبدالحليم يستفز الفلاحين

■ المحلة . مصطفى أبوشامية:

فى أول تدريب له فى غزل المحلة، استنقز أحمد عبدالحليم المدير الفني الجديد جماهير الفلاحين التى طالبت به بإنهاء سيطرة السيد خيرالله على زمام الأمور، وكذلك عبد اللطيف الدومانى المدرب العام. عبدالحليم رد على الجماهير بأنه لا يعرف أحدا فى المحلة سوى سوى خير الله والدومانى، فى إشارة إلى تحدى رغبة الجماهير فى الإطاحة بهما. يذكر أن عبدالحليم دفع مقدم شهر لخير الله من أجل اختياره مديرا فنيا للفلاحين.



الخطيب أفسد مئوية الاتحاد

أثار اختيار محمود الخطيب نجم الأهلي ومنتخب مصر الأسبق لتنفيذ رحلة البداية لمباراة المئوية مع سبورتنج لشبونة ردود فعل غاضبة ومكتوبة. وتساءل الجميع، ووضعوا هذه التساؤلات، أمام محمد مصيلحي رئيس لجنة المئوية حول المغزى من اختيار الخطيب ولماذا لم يكن حسن شحاتة نجم الزمالك وصاحب الإنجازات الرائعة لمنتخب مصر، علاوة على أن لجنة المئوية لم تدع عددا من نجوم الزمالك، علاوة القصور الشديد في بعض الفواحي التنظيمية ومن وجهة إليهم الدعوة. وزادت الانتقادات أيضا لأن الترتيب الطبيعي هو أن يكون شحنة الإسكندرانى ومحمد عمر هما نجمى ضربة البداية، لكن تنفيذ الخطيب لها أفسد فرحة جماهير الاتحاد.



ألوووووووو

الرياضى

حرب الصفقات



تتصارع الأندية الكبيرة على ضم اللاعبين المميزين وهو ما يسمى إعلاميا بالصفقات، وكل ما يهم الأندية أن تفوز بضم اللاعبين دون النظر إلى مدى احتياج الفريق لهؤلاء اللاعبين، ولكن ليست العبرة بضم اللاعب والفوز به، لكن العبرة باللاعب ومدى استفادة النادي من هذا اللاعب، وهل هو قادر على ارتداء فائقة النادي أم لا، ولنا في السنوات الأخيرة العبرة بضم الأندية الكبيرة للاعبين كانوا نجومًا في أنديةهم ولكن انطفأ نورهم بعد الانتقال للأندية الكبيرة، فالعبرة ليست بضم اللاعبين، العبرة فى اللاعب... ولو نظرنا لصفقات الأندية الكبيرة مثل الأهلي والزمالك فنجد أن الزمالك ضم عدد كبير من اللاعبين وأظن أن من بينهم الزمالك ليس بحاجة إليهم، ولكن من وجهة نظري ومتابعي الدوري أن أهم صفقات الزمالك هم خالد قمر وباسم مرسى وأمين حفنى، ولو نظرنا إلى الأهلي نجد أنه ضم عددًا أقل ونجد أن النادي نظرًا للأماكن الشاغرة والتي تحتاج للتدعيم بسبب اعتزال ورحيل عدد كبير من اللاعبين، ومن أهم اللاعبين المنضمين محمد فاروق وحسام غالى وباسم على ومحمد رزق... وبالتوفيق لجميع الأندية ونتمنى دورى قويا ومنتظما ونأمل فى عودة الروح للملاعب وهى الجماهير.



بقلم القارئ:

علاء الدين عبد العليم محمود
القناطر الخيرية - القليوبية

٩ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٦

شيكابالا ووكيله يتسولان فى أوروبا



تتندر بأن اللاعب والوكيل يتبادلان الدعاية السيئة بعضهم بعضا، وتحديدًا شيكابالا الذى لا يعرف عن كرة القدم إلا لغة النجم الأوحى دون أن يقدم المردود الذى يجعله كذلك.

لم يعد هناك مكان لمحمود عبدالرازق شيكابالا فى لشبونة البرتغالى، حيث انقطعت كل الطرق أمامه من أجل المشاركة أساسيا مع الفريق الذى انضم إليه فى يناير الماضى.

المدير الفني لسبورتنج لشبونة غير مقتنع بشيكابالا، وألح إلى أنه لا مكان له بالفريق، ووافق على إعارته لأى ناد، خاصة بعد أن رفض المدير الفني إشراكه فى أى مباراة خلال دورة ودية أقيمت بهولندا.

وكيل أعمال شيكابالا، بدأ يمارس دوره المعتاد، وهو البحث عن طريق وكالات التسويق عن عرض أو تحديدا ناد يستوعب فكر شيكابالا وشروطه، وهى أن يكون الفتى المدلل ورقم واحد، وهو ما جعل عددا من هذه الوكالات يرفض التعامل معه خاصة أن وكيله يرتبط معهما بذكريات سيئة، مما جعل هذه الوكالات

عبدالظاهر.. مد من حروب

كان تعليق أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلي على مفاوضات الشرطة العراقية عن طريق محمد يوسف مدرب الفريق الحالى والأهلى السابق بالتساؤل: «هو أنا متخصص حروب.. أهرب من ليبيا أروح للعراق.. رفض عبدالظاهر الانتقال للعراق تزامنا مع تأكيد علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بأنه لا تفريط فى مهاجم الأهلي العائد.



رقم x خبر

●● تسبب عدم قيد كريم عطا الشهير بكاكا والحارس الشاب محمود كليبتون بقائمة الإسماعيلى الأولى فى تقديم شكوى لاتحاد الكرة للمطالبة بنسبة 50% من عقديهما البالغة 250 ألف جنيه. ●● أمين المحمدي لاعب الإسماعيلى السابق والمنضم لفريق الأسىوطى المساعد للأضواء تحدث مع اللواء فتحى بلبل المدير التنفيذى للإسماعيلى وطالبه بالحصول على مستحقاته البالغة 980 ألف جنيه وإلا سيتقدم بشكوى للجبلية ويعرض النادي لوقوف عملية القيد الخاصة بالقائمة الثانية. ●● المحمدي حصل على 120 ألف جنيه من إجمالى 400 للموسم الأول ولم يحصل على أى مبالغ من قيمة الموسم الثانى والبالغ 400 ألف جنيه بالإضافة إلى أحييته فى الحصول على 50% من قيمة الموسم الثالث بسبب عدم إخطاره بالاستغناء عنه.



الغندور:
تركت الزمالك
بسبب صورة

نشرت المجلة في عدد الأربعاء ٢٠ ديسمبر ١٩٩٥ صورة وتعليقا عن شكوى خالد الغندور نجم الزمالك الأسبق، والإعلامي الحالي. فقد جاء بالصورة والتعليق أن الغندور تألق في مباراة مع السويس وصنع أكثر من فرصة، وعانده الحظ في هز الشباك، وجلس يشكو العنف الذي تعرض له ولسان حاله: ماذا أفعل؟ ويستعيد الغندور ذاكرته مؤكدا أن الإصابات التي تعرض لها في هذا الموسم جعلته يترك الزمالك، بعد أن عانى العنف كثيرا من المدافعين. وأشار الغندور إلى أنه تعرض خلال هذه المباراة التي تظهرها لقلمنا لعنف غير طبيعي، فلم يجد إلا الشكوى والجلوس بهذه الطريقة، حتى إنه يحتفظ بهذا العدد، ويضحك كلما يستعيد ذاكرته ويقول: نصيب!

والغندور يشكو أيضا

ولانتوقف شكوى النجوم من العنف .. خالد الغندور الذي تألق في مباراة فريقه ضد السويس وصنع أكثر من فرصة وعانده الحظ في هز الشباك .. يبدو في الصورة الأولى وهو يراوغ عماد الذوق مدافع السويس .. ثم وهو يحاول إرسال كرة عرضية داخل المنطقة رغم مشاركة أحد مدافعي السويس معه .. وجلس الغندور على الأرض وهو يرفع يديه من العنف الذي يتعرض له .. ولسان حاله يقول .. كل شيء يحدث أمامكم .. فماذا أفعل؟

عدسة: حسام دياب



عزمتي مجاهد.. والغبي!

معه، وعلاجه.
واستطاع المؤلف أن يميز بين
غبي وآخر، فهناك غبي تجد
ملاحمه فيها من الحمار مثل حجم
الاذن والأنف والفم، وهناك من
الاغبياء من يشبه الجاموس في
حجم الجسم والرأس.

آخر كتاب قرأه عزمتي مجاهد
مدير الإعلام بالجبالية هو الغبي
لفتحي غانم.
ويقول مجاهد إن الكتاب يتحدث
عن الغباء وسماته وأوصاف الغباء،
وهل هو وراثي، وكيف يتم اكتشاف
الغبي وملاحمه، وكيفية التعامل



نجم وكتاب



سيلفي.. الصقر وبركوتة

نشر أحمد حسن مدير منتخب مصر صورة
«سيلفي تجمعهم بمحمد بركات نجم الأهلي
السابق، ويظهر فيها الأخير مثيرا للضحك، وهو
ما لم يستطع الصقر أن يكتمه، فظهر ضاحكا
ومعه ابنه.

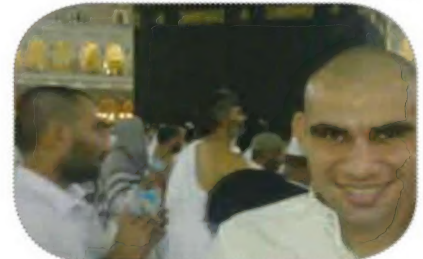


محمد صلاح.. البؤساء

محمد صلاح نجم تشلسي، دائما يحرص
محبوه على نشر صورته عندما كان صغيرا، مع
مجموعة من زملائه الصغار.
صورة صلاح كانت مثار تعليقات ساخرة،
وإن تؤكد كلها الأخلاق العالية للاعب الذي
حافظ على تواضعه بخلاف الكثير من اللاعبين
الذين يصابون دائما بالغرور.

عبد الملك.. أبولهب

نشر وائل رياض صورة لأحمد عيد عبد الملك
في الحرم المكي، وعلق عليها بأنه أبولهب يؤدي
العمرة، مداعبا صديقه.
الطريف أن عبد الملك نفى أنه كان في
السعودية، مما أحدث حالة من البلبلة مع
أصدقائهما.



حكاية غلاف



في العدد ٦٩ الصادر بتاريخ ٢٤ أبريل ١٩٩١ تطرق غلاف الأهرام الرياضي لعدة عناوين لموضوعات مثيرة، فقد تصدرت صورة هاني رمزي نجم الأهلي ومنتخب مصر وقتها الغلاف بحوار أجرته معه المجلة مؤكداً أنه لن يعود من رحلة الاحتراف.

كما احتفى الغلاف بتربع فريق الشرقية للهوكي على عرش أفريقيا للاسكواش للعام الرابع على التوالي، علاوة على بعض نتائج الدوري، وتطرق إلى نتائج الأهلي والزمالك في الدوري بعد أن تعادلا مع المحلة والمريخ بنتائج أثارت سخط محبيهما فجاء العنوان «في الأهلي نمور من ورق والزمالك غاوى عكنة».



Away

Take

●● شهاب أحمد
ما زال يبحث عن عرض
في البرتغال عن طريق
وكيله المصري. شهاب
مرفوض من كل سماسرة
أوروبا بسبب تعاليه
وعدم ثقته بأحد.



شهاب أحمد

●● خالد
أبو الفتوح مدير قطاع
الناشئين بغزل المحلة،
اشتبك بعامل غرفة خلع
ملابس رضا شعبان الذي
حاول التعدي عليه بعد
أن حرر أبو الفتوح مذكرة

تطالب الإدارة بالاستغناء عنه.

●● كتب. محمد مظهر: وليد الكيلاني عضو مجلس
الإسماعيلي هدد رئيس النادي بتقديم استقالته في حال
قبول مقترح حسين أبو السعود عضو المجلس بتعيين أحد
أصدقائه بالجهاز الفني بمنصب مدير شئون اللاعبين
وقال الكيلاني لأبو السعود «مش عاوزين شغل عيال
صغيرة».

●● وعود محافظ الإسكندرية لفريق الاتحاد بالتدريب
يومية على استاد الإسكندرية ذهبت ادراج الرياح، حيث
فوجئ الفريق بأنه مسموح لهم بالتدريب مرة واحدة
خلال الأسبوع.

●● تتجه اللجنة الفنية بالإسماعيلي التي
تضم إسماعيل حفني ومحمد معاطي إلى الاستغناء
عن خدمات عبد الحميد شبانة القادم من نادي تشرشل
الهندي وأحمد عليوة مدافع الشرقية رغم التعاقد معهما
وحصولهما على مقدم عقد وذلك بسبب مستواه الفني.

حكايات نجوم زمان

همري أبو الراضي

كابتن ماجد.. كان يقلدني



× الحمد لله فكل من يقابلني في الوسط الرياضي
يقول لي إنني أفضل من لعب في مركز الظهير الأيمن في
تاريخ مصر.

× التجاهل والنسيان عاديان من الأهلي، فلكي تعمل
بالنادي لابد من أن تمارس التسول والتودد، وليس ذلك
من طباعي.

× أحرزت ١٨ هدفا طوال مشواري الكروي، أشهرها

في مرمى بل أنطوان في كأس مصر الأهلي والمقاولون
في كأس مصر وكان الأهلي خاسرا صفر، ١، وفزنا ٢، ٣،
وفي هذه المباراة كان الكابتن ماجد يقلدني، فقد ظهرت
بمستوى رائع للغاية ونفذت بعض الكرات بطريقة
غريبة.

× المباراة لم تكن على البال ولا خاطر، فقد كنت بعيدا
عن مستوى عقب لقاء الأهلي مع الزمالك ولم أذهب

للنادي لمدة أسبوع حزنا من المستوى الذي ظهرت به، في
المباراة، وبعد أن قمت بزيارة الزمالك فوجئت بأن الراحل
الجوهري يضعني في التشكيل الأساسي دون تدريب.

× الجوهري أكد لي أنني سأكون سببا في الفوز، وقد
كان بإحرازي هدف التعادل ثم صناعتي لهدف آخر، برغم
أننا كنا نلعب ١٠ لاعبين بعد طرد مدحت رمضان.

× نعم عملت في قطاع الناشئين بالأهلي، ودربت
خارجة وكان آخر فريق توليت مسئوليته هو
السنبلاوين.

× لعبت للأهلي منذ ٨١ حتى ٩٠، ثم انتقلت للمقاولون
٣ سنوات ثم المريخ ٣ مواسم، واتجهت للتدريب منذ سنة
٩٥ حتى الآن.

زى ما قلنا يا زمالك

أول البكاء.. مهزلة أفريقية

تشجيع وشجعنا..
فلوس ودفعنا..
جهاز فنى وغيرنا..
جمهور وحضرنا..
دعم ودعما..
رغم كل هذا فإن
فريق الزمالك لكرة
القدم خرج ولم يعد..
خرج من بطولة دورى الأبطال
الأفريقى بفعل فاعل.. خرج
بفضيحة لا يمكن أن يتحمل العميد
حسام حسن ورفاقه فى الجهاز
الفنى مسئوليتها.. ولا يمكن أن
يلومهم أحد.. فقد تسلموا المهمة
فى ظل ظروف صعبة وقاسية..
ظروف عنوانها الكبير الفوضى
والعشوائية والفشل وهى ظروف
يتحمل مسئوليتها بالكامل الجهاز
الفنى السابق بقيادة أحمد حسام
ميدو الذى شرب معه الفريق فى
البطولة الأفريقية من كأس الهزيمة
حتى الثمالة.. وكانت أحوال الفريق فى
مجموعته لا تسر عدواً ولا حبيباً فقد انهزم
الفريق من فيتا كلوب ومازيمبي ولم يحقق
الفوز إلا فى مباراة واحدة:

عبد الشافى صادق

لا، لكن مشاركته في الجولة الخامسة أمام فيتاكلوب أجابت عن السؤال... وهي المباراة التي كانت طوق النجاة والفرصة الأخيرة لفريق الزمالك... المباراة التي لم يكن فيها سوى خيار واحد هو الفوز ثم الفوز والحصول على النقاط لتجديد آمال الفريق في قطع تذكرة الصعود إلى الدور قبل النهائي..

وبما أن حسام حسن مخلوط.. والحظ ليس عيباً في كرة القدم ومن الممكن أن يحقق الكثير من الأشياء الجميلة والرائعة.. وقبل مواجهة الزمالك مع فيتاكلوب بساعات كانت تبشير الحظ قادمة إلى معسكر الزمالك من الكونغو، وهي فوز فريق مازيمبي على الهلال السوداني بثلاثية، وهو ما يعني تعطيل فريق الهلال الذي كان يسبق الزمالك في المجموعة وهو ما يعني أيضاً تقديم هدية غالية لفريق الزمالك لا بد من استغلالها للوصول إلى النقطة السابعة في حال فوزه على فيتاكلوب الكونغولي، وفي هذه الحالة يتساوى الزمالك مع فيتاكلوب في الرصيد وينافسه على الصعود بلغة الأرقام والحساب، التي كانت تقول أيضاً إن الزمالك بإمكانه الفوز على الهلال السوداني في الجولة الأخيرة والوصول إلى النقطة العاشرة.. لكن لاعبي الزمالك قطعوا كل الأوراق ومزقوا كل الدفاتر وأستقوا الجميع في ملعب الإسكندرية بالهزيمة غير المتوقعة من فيتاكلوب بهدف جونير يونس الذي خطف قلوب الناس وهو يراوغ محمد أبو جيل حارس المرمى وأحمد دويدار وحماة طلبة ويسجل هدف فيتاكلوب الوحيد.. وبهذا الفوز تفوق فيتاكلوب على الزمالك رابع جاي.. وفريق الزمالك يستحق الخسارة ويستحق الخروج من البطولة قبل نهاية مباريات المجموعة بجولة واحدة.. ولا يمكن تحصيل حسام حسن المسئولية ولا يمكن أن يطالبه أحد بالانتصار بفريق مهلهل ومتواضع حتى الرباعي الجديد الذي تم قيده في القائمة الأفريقية بمعرفة أحمد حسام ميدو كان فيه مجاملة في غير محلها خاصة مع اللاعب محمد كوفي الذي أتى به منير حسن عضو مجلس الإدارة الأسبق ودافع عنه نجله شريف منير عضو مجلس الإدارة، وكانت هناك حالة استغراب شديدة وغضب أيضاً لعدم قيد إبراهيم صلاح بدلاً منه. والمبارتان اللتان لعب فيهما كوفي وضع فيهما أنه لاعب عادي جداً ولم يضيف جديداً لفريق الزمالك ومستواه متواضع وأداؤه غير مقنع وكل دوره في الملعب هو استلام الكرة وتسليمها لزميل له، بمعنى أدق أن اللاعب القادم من هوك العراق ليس لديه إبداع في الملعب وكان عبئاً على الفريق.. وخالد قمر المهاجم الذي كان هدافاً مع الشرطة ومراوفاً مازال يشعر بالرهبة والخوف من الفائلة البيضاء.. وفي مباراة فيتاكلوب كان سلميماً وهادئاً ولذيذاً بالنسبة لدافعي الفريق المنافس الذي لم يكن فريقاً مرعباً أو مخيفاً وكان من الممكن التفوق عليه.. وأحمد دويدار لم ينسجم مع حمادة طلبة لتتواصل الأخطاء الدفاعية.

حسام حسن واجه بعض الصعوبات قبل المباراة منها أنه تسلم فريقاً لم يلعب أي مباراة تدريبية منذ مباراته مع مازيمبي واعتمد فقط على التدريبات في الإعداد والتجهيز، والتدريبات وحدها لا تكفي لخوض المباريات الرسمية.. كما أن المدير الفني واجه بعض المطبات مثل إصابة عمر جابر ومحمد إبراهيم اللذين لعبا مع الفريق مصابين، وكان لا بد من مشاركتهما لعدم وجود البديل فالدكة كان يجلس عليها خمسة لاعبين فقط منهم الحارس أحمد الشناوي.. كما أن حازم إمام موقوف.. والفريق ليس به سوى ١٧ لاعباً منهم حارسان.. وهذه جريمة في حق النادي الكبير.

فريق الزمالك دفع ثمن أخطاء الجهاز الفني الذي أتى به المسئولون ليقود فريقاً كبيراً في حجم نادي الزمالك صاحب السمعة والتاريخ والشعبية الكبيرة، في حين أن المدير الفني السابق لم يسبق له العمل في مجال التدريب في أي ناد، ولم تكن لديه أي خبرات تدريبية على اعتبار أن مهنة التدريب مختلفة تماماً عن اللعب وممارسة الكرة، وأن اللاعب طوال الوقت يتلقى التعليمات وينفذ التكتيكات، وفجأة أصبح مسئولاً عن التعليمات والتكتيكات والمحاضرات والقيادة الفنية، والمحصلة هي أن فريق الزمالك دفع الثمن في بطولة الدوري باحتلاله المركز الثالث وخسارة أسهل بطولة دوري شارك فيها.. وأداء متواضع ونتائج سيئة ومتذبذبة وعروض باهظة ومستوى ضعيف أفريقيًا ومحليًا.. ومجلس الإدارة الذي غامر بالاعتماد على الجهاز الفني السابق ودعّمه وساندته، ولم يحاول إنقاذ الفريق هو أيضاً شريك البهولة أفريقيًا بصبره على المدير الفني السابق ومنحه الفرصة ثلثي الأخرى.. وكان شريكا في الخروج من البطولة الأفريقية بهذه الطريقة المهينة والمذلة، حين سمح برحيل أكثر من ١١ لاعباً من اللاعبين المقيدين في القائمة الأفريقية بناءً على توصية وقرار مكتوب بخط يد أحمد حسام ميدو.. وبات الفريق في ورطة كبيرة في البطولة الأفريقية وصلت إلى عدم القدرة على توفير العدد القانوني والسماح به في المباريات الرسمية.. فالتشكيل الرسمي للمباراة لم يعد موجوداً.. وهناك واقعة كان لا بد من التحقيق فيها من جانب مجلس إدارة النادي، وهي أن المباراة الماضية مع مازيمبي في البطولة الأفريقية كان على دكة البدلاء ثلاثة لاعبين فقط منهم الحارس أحمد الشناوي ورغم هذا العجز والنقص فإن أحمد حسام ميدو رفض وجود إسلام عوض مع الفريق في هذه المباراة، دون أن يقدم مبررات منطقية للإبعاد في ظل غياب حازم إمام وأحمد توفيق ومحمد إبراهيم لعقابهم من جانب الاتحاد الأفريقي لسوء السلوك.. لكن هذه الواقعة مرت مرور الكرام وكان الكثيرون يتسألون هل إسلام عوض مقيد في القائمة الأفريقية أم



رغم الخسارة .. كان مصطفى فتحى أفضل لاعبي الزمالك

رفض حسم التأهل

لغز اسمه الشوط الثاني في الأهلي

رفض النادي الأهلي حسم التأهل للدور قبل النهائي في بطولة الكونغو الديمقراطية، أضع الفوز في الشوط الأول من مباراته أمام نكانا رد ديفلز وفشل في الحفاظ على نقطة التعادل في الشوط الثاني.. الذي أصبح بمثابة لغز محير بسبب تراجع أداء الفريق فيه مع المدرب جاريديو.. وخسر من ضربة جزاء وجعل مباراته في الجولة الأخيرة أمام النجم الساحلي أكثر صعوبة وإثارة.. خاصة بعد خسارة بطل تونس على أرضه من سيوى سبور الإيفواري.. مما أدى إلى لخبط الأوراق في المجموعة حيث أصبح للفرق الأربعة أمل في التأهل.. وإن كان الأهلي ونكانا يكفيهما الفوز أو التعادل للتأهل:

محسن لملوم



فريقها بضرورة تحقيق الفوز لأنه لا شيء غير ذلك لهم فرص التأهل، كما طالبت الصحف لاعبيها بعدم النظر إلى تاريخ واسم النادي الأهلي، وأكدت عليهم أن العبور للدور نصف النهائي يمر عبر طريق واحد فقط وهو التفوق على بطل أفريقيا. أما الأهلي فقد ظهر بأداء جيد في الشوط الأول فقط، عندما سيطر اللاعبون على أغلب مجريات اللقاء، لكنهم فشلوا في ترجمة ذلك إلى أهداف. وعرف الشوط الثاني تراجعاً في المستوى مما أعطى للمنافس الزامبي الفرصة لفرض كلمته حتى

دخل فريق النادي الأهلي مباراته أمام بطل زامبيا نكانا رد ديفلز، وهو يملك فرصتين للتأهل المبكر للدور التالي، سواء بتحقيق التعادل أو الفوز، وقبل كل ذلك كانت تسبقه سمعته الأفريقية التي تتفوق بشكل كبير على المنافس، إلا أن كرة القدم لا تعترف بمثل هذه الأمور، وتمنح الفوز لمن يصبر عليه، وكان من الطبيعي أن يحقق أصحاب الأرض ما سعوا إليه، بالفوز الذي منحهم كل الفرص لخطف إحدى بطاقتي التأهل للدور نصف النهائي، وهو الأمر الذي حرصت عليه الصحف الزامبية في الأيام الأخيرة، عندما طالبت

وصل إلى الفوز.. وبقي أداء الفريق الأحمر في الـ ٤ دقيقة الأخيرة يمثل لغزا منذ ولاية جاريديو يتراجع الأداء في الشوط الثاني، وظهر ذلك واضحا في مباراة الفريق أمام سيوى سبور الإفوارى في الجولة الرابعة والتي سيطر عليها الأهلي في شوطها الأول، قبل أن يتحول إلى فريق آخر بلا أنياب حقيقية، وبعيدا تماما عن تشكيل أى خطورة، ووقتها أكد جاريديو أن نقص اللياقة البدنية هو السبب وأنه سيعالج ذلك قبل مواجهة نكانا، لكن الأمر لم يختلف كثيرا، وتراجع مستوى الأهلي في الشوط الثاني مما سمح للمنافس بالتقدم واستغلال ذلك جيدا وتحقيق فوز مهم على الأهلي بهدف نظيف جاء عبر ضربة جزاء مشكوك في صحتها في بداية الشوط الثاني، سجلها موانزا على يمين شريف إكرامى، ورغم أن الفرصة كانت مواتية أمام الأهلي لإدراك التعادل، وأمامه بعض الوقت لكنه لم يستغل ذلك ومنح أصحاب الأرض النقاط الثلاث، ووضع نفسه في موقف لا يحسد عليه قبل لقاء الجولة الأخيرة، وعقب المباراة كان زيدى سايليتى مدرب نكانا فى قمة سعادته، مؤكدا رضاه التام عما قدمه لاعبه، خاصة فى آخر مواجهتين أمام بطلى تونس ومصر على التوالي، ليفرض نفسه بقوة على المجموعة، وأصبح قريبا من خطف إحدى بطاقتى التأهل للدور نصف النهائي، وكان المدرب واقعيًا عندما أعلن أن الفوز ليس فقط بالنقاط الثلاث، ولكن مجرد الفوز على الأهلي هو فوز للتاريخ ويحسب للأعبى الجيل الحالى أنهم هزموا عملاق القارة السمراء النادي الأهلي، وتحدث المدرب بتفاؤل شديد عن مباراته المصيرية أمام بطل كوت ديفوار، مؤكدا أن فريقه يؤدي بشكل أفضل فى المباريات التي يخوضها خارج أرضه.

أمام كارلوس جاريديو مدرب الأهلي فقال إنه لعب للفوز، وكاد يتحقق له المراد فى الشوط الأول لكن تراجع المستوى فى الشوط الثاني منح المنافس فرصة التقدم والفوز، وأشار المدرب إلى أن تراجع الأداء السبب فيه هو سوء حالة أرض الملعب التي أثرت كثيرا وبالسلب على أداء كل اللاعبين، وأضاف المدرب أن سوء حالة الملعب صاحبه سوء حالة الطقس، وأيضا غياب التوفيق عن اللاعبين، فكانت الخسارة أمرا طبيعيا، وأضاف أن الواقع يحتم عليه التعامل مع الهزيمة على أنها أمر وانتهى، وأن ينظر إلى الأمام لأن مباراة النجم الساحلى لا بديل فيها عن تحقيق الفوز لتحقيق التأهل دون الدخول فى حسيبة برما، وأشار جاريديو إلى أنه لا يبحث عن مبررات للهزيمة، لكن الحقيقة تقول إن لاعبي فريق نكانا استغلوا جيدا عدم تأقلم لاعبي الأهلي كما يجب مع أرضية الملعب، وأحسنوا استغلال ذلك فكان لهم الفوز فى النهاية.

أما مسؤولو النادي الأهلي فقد ذهبوا بعيدا وكانوا أكثر تفاؤلا من المدرب عندما أكدوا أن الأهلي سيفوز بهذه البطولة، حيث أشار هشام العامرى عضو مجلس الإدارة ورئيس البعثة فى زامبيا إلى أن الأهلي سيحمل كأس البطولة وأنه لا يوجد داع للقلق بعد الخسارة أمام نكانا، وعلى نفس المنوال سار زميله محمد عبدالوهاب عضو المجلس، وأيضا وائل جمعة مدير الكرة، الذى دلل على كلامهم بأن لاعب الفريق تريتزي جيه أصيب بشد عضلى شديد بسبب سوء حالة الملعب، لكن كل ذلك لن يمنع الفريق من التأهل بل والفوز بكأس البطولة فى نهاية الأمر، يذكر أن حسابات المجموعة كلها انقلبت رأسا على عقب بعد خسارة الأهلي من نكانا، والخسارة المفاجئة للنجم الساحلى أمام سيوى سبور فى تونس، وهى النتيجة التى صعدت ببطل كوت ديفوار إلى المركز الثالث برصيد ٦ نقاط خلف الأهلي المتصدر بـ ٧ نقاط بينما تذيّل فريق الزامبي فى المركز الثانى بـ ٧ نقاط بينما تذيّل فريق النجم المجموعة برصيد خمس نقاط.



تريتزي جيه فشل فى إنقاذ الأهلي فى زامبيا

هبط فريق غزل المحلة ولا أحد يعلم متى سيعود..
هبط فريق المحلة بعد أن فشل مسئولوه في تعلم الدرس بعد أن
أنقذت الظروف زعيم الفلاحين من الهبوط إلى دوري النسيان خلال
الموسمين الماضيين..
مرة بعد تجميد النشاط الكروي عقب كارثة بورسعيد.. ومرة ثانية
بعد إلغاء المسابقة نتيجة اندلاع ثورة ٢٥ يناير..
ورغم ذلك استمرت إدارة غزل المحلة في ارتكاب
نفس الأخطاء والخطايا واستمر مسلسل
الفساد الذي استشرى في جسد النادي
فكان الثمن سقوط زعيم الفلاحين إلى دوري
المظالم للمرة الخامسة في تاريخه:



مصطفى أبوشامية

سقوط قلعة الفلاحين فساد الكرة بالمستندات.. ادفع تلعب!

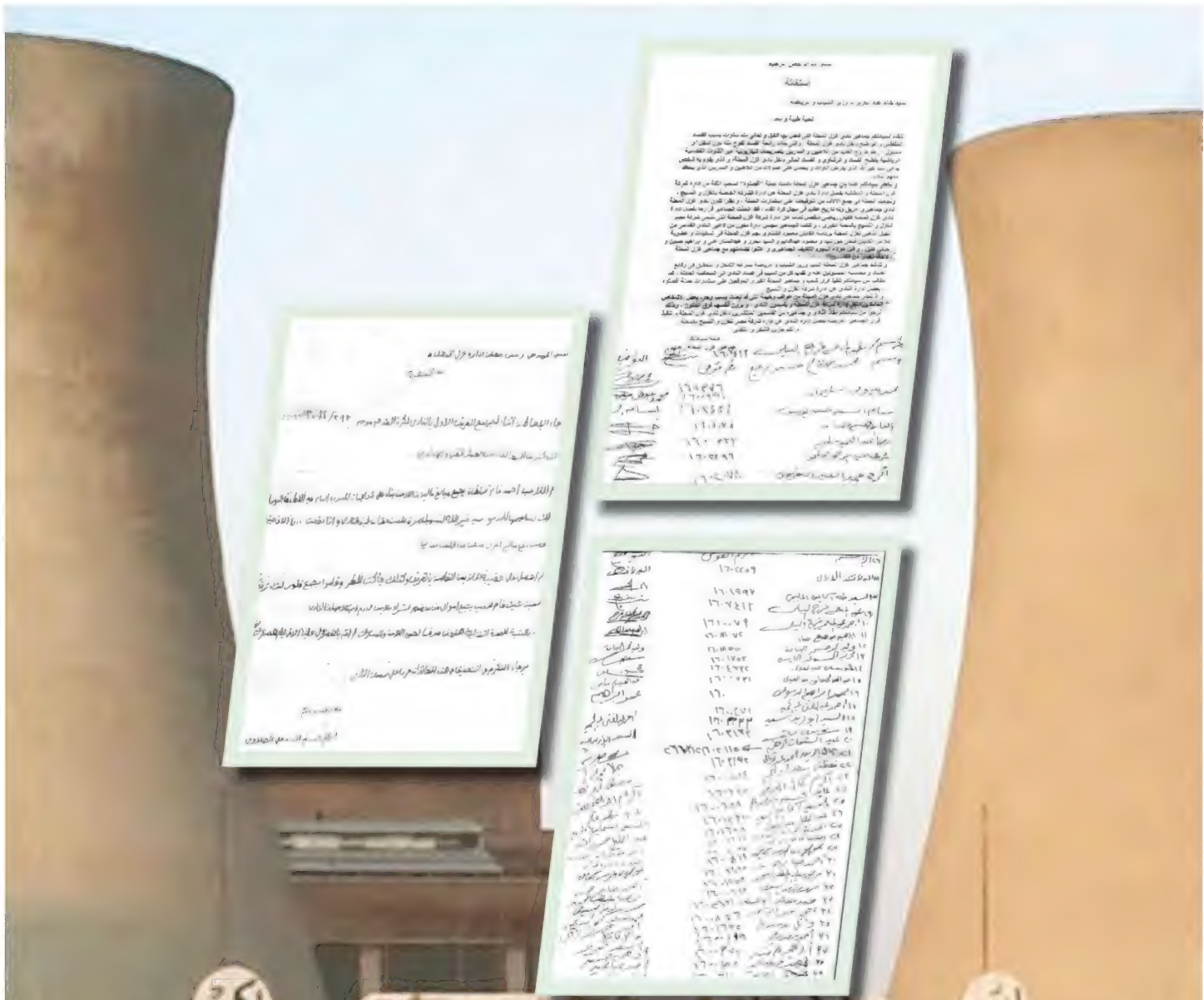
فقط من فوز يتيم على الرجاء بالمحلة وتعاقد وحيد مع
الداخلية وأحدث رحيله انقساماً كبيراً داخل الفريق
نظراً لارتباط معظم اللاعبين الجدد به حيث كانوا
يعتبرونه السند الوحيد لهم خاصة أن الجماهير
كانت غير راضية عن معظم هذه الصفقات بعدما
اكتشفت أن سيد خير الله الذراع اليمنى لفؤاد
عبدالعليم رئيس الشركة القابضة للغزل هو الذي
يقف وراء هذه الصفقات ومازال يمارس نفوذه ودوره
بقوة داخل النادي ويملي أوامره حتى مع فاروق
جعفر قبل رحيله ومن بعده أشرف قاسم.. بل إن
غانم سلطان نفسه اعترف لأحد المقربين منه بأنه لم
يكن يتخيل كل هذا الفساد الموجود داخل غزل المحلة
لكنه لا يستطيع أن يتكلم حرصاً على مستقبل نجله
أحمد غانم الذي انضم لصفوف الفريق في بداية
الموسم.

سيد خير الله جاء به فؤاد عبدالعليم عام ٢٠٠٧
في صفقه أثارت العديد من علامات الاستفهام
والدهشة للإشراف على نشاط الكرة من الباطن
واتهمه الكثيرون بالحصول على العديد من العمولات
والمسمرة من صفقات اللاعبين والمدربين وقضحه
شاكر عبدالفتاح الذي رفض ابتزازه وأن يتقاسم معه
جزءاً من راتبه الشهري والحصول على مقدم شهر
من عقده كما اعترف أكثر من لاعب ومدرب أبرزهم
شريف الخشاب ومحمد فايز وجنيدى والشناوى

فاروق جعفر ورط النادي في
العواجيز.. وهرب إلى الجبلية
أمير عزمى مجاهد حصل على
٢٠ ألف جنيه ولم يلمس الكرة

٢٠ سنة وعمر رمضان ٢٠ سنة وأمير عزمى ٢٠
سنة وقد تركت الأندية معظمهم بالمجان نتيجة انتهاء
فترة صلاحيتهم الكروية وفشل فاروق جعفر بهؤلاء
اللاعبين في أن يحقق نتائج إيجابية مما دفعه للقفز
من مركب زعيم الفلاحين قبل أن تغرق متجهاً إلى
الجبلية للعمل كمدير لاتحاد الكرة رغم أنه ظل ينفي
لعدة أسابيع تخليه عن المحلة واستمراره معه لنهاية
الموسم ولم يجمع الفريق مع جعفر سوى أربع نقاط

من عام ٢٠٠٧ ونادى غزل المحلة يدفع ثمن
الفساد وبالتحديد مع تولى فؤاد عبدالعليم حسان
قيادة الشركة وتصور الكثيرون بعد ثورتى ٢٥ يناير
و ٣٠ يونيو أن الثورة الرياضية وبالتحديد الكروية سوف
تصل إلى زعيم الفلاحين وأن قلعة الصناعة الأولى
في مصر سوف تبدأ عهداً جديداً.. وداعيت الأحلام
بعض جماهيره بأنه سيعود مرة أخرى للمنافسة على
بطولة الدوري ويستعيد أمجاد الماضي عندما كان
بعبعا للأهلى والزمالك وحصل بجدارة على درع
الدورى عام ٧٣ ولكنهم فوجئوا بأن الأوضاع داخل
الشركة والنادى لم تتغير وأن الفساد مازال مستمرا
حيث قامت إدارة النادي بالتعاقد مع فاروق جعفر
كمدير فنى بمقابل ٣٥ ألف جنيه بخلاف الضرائب
التي أصمر على أن تتحملها إدارة النادي ومعه جهاز
فنى ضم غانم سلطان وعبداللطيف الدومانى ووليد
إبراهيم.. وانتظرت الجماهير أن يقوم فاروق جعفر
ببناء فريق جديد يكون نواة للمستقبل ولكنهم وجدوه
يأتى بعواجيز الفرح من الأندية الأخرى ثم الكارثة
الكبرى تخليه عن الفريق بعد ٥ مباريات فقط.. فاروق
جعفر كان وراء التعاقد مع ١٧ لاعبا جديدا منهم
٩ لاعبين فوق ٣٠ سنة هم حسن مصطفى ٣٢ سنة
ومحمد عبدالواحد ٣٢ سنة وعادل مصطفى ٣٢ سنة
وعمرى الصفقى ٣١ سنة ومحمد سمارة ٣١ سنة
وعبدالرحمن محبى ٣٠ سنة وأحمد حسن دروجبا



مفاجأة أحمد عبد الحليم دفع مقدم شهر حتى يتولى تدريب المحلة صاحب محل ملابس ومزارع ومحضر محكمة يقودون قطاع الناشئين

الذي أصبح يقبل من يشاء ويعين من يشاء داخل شركه غزل المحلة وأخبرهم الرئيس الجديد الذي أتى به من قطاع الملابس وهو المهندس فرج عوضا حيث طلب منه عدم التدخل نهائيا فى شئون كرة القدم والرياضة داخل المحلة.

فريق غزل المحلة قام بفسخ عقود ١٢ لاعبا عقب هبوط الفريق وهم حسن مصطفى والحملوى وعادل مصطفى وسامرة وأحمد جلال وعمرو الصفتى ومحمد السويفى وأحمد خليل وسعد مANDO وإسلام صيام وناصر فاروق وأحمد حسن دروجبا وأمير عزمى مجاهد والاخير تعاقدا معه النادي فى يناير الماضى عقب عودته من البانيا لمدة موسم ونصف الموسم مقابل ٦٠٠ ألف جنيه قبض منها ٢٠٠ ألف جنيه نقدا ولم يلعب أى مباراة أو يلعب حتى الكرة بسبب وزنه الكبير وبعد أن أنقص وزنه تركه النادي وسط علامات استفهام ودهشة تتطلب فتح تحقيق وحساب المخطئ على إهدار المال العام ومعرفة هل تم قيده مجاملة لوالده عزمى مجاهد وهل انتهت الصفقة بذهاب جعفر وغانم سلطان للعمل فى اتحاد الكرة.

أما أحمد غانم سلطان فحكايته حكاية حيث تم الاستغناء عنه بعد مرور المدة القانونية لإخطار اللاعبين الذين لا يريدوه النادي وأصبح من حقه المطالبة بـ ٥٠٪ من مستحقاته وفى النهاية حصل على الاستغناء الخاص به ومعه ١٥٠ ألف جنيه نقدا وتم

عبدالعليم والذي طالب العمال برحيله خلال الاضراب الاخير فى يناير الماضى احتجاجا على عدم توفر المواد الخام وصرف مستحقاتهم المالية فى الوقت الذى يحظى به القطاع الخاص بكل ما يلزم من خامات لأسباب يعلمها الجميع. وذهب رئيس الوزراء إبراهيم محلب إلى المحلة لتهنئة العمال وتعهد بحل مشكلاتهم ومشكلات الشركة لكن ظل السؤال الذى يطرح نفسه بقوة وهو من يقف وراء فؤاد عبدالعليم

وإكرامى عبدالعزيز ومحمود صبحى وسعيد ربيع ومرسى عبداللطيف وخالد عبد المدرب الموهوب والذي دفع منصبه شتا لذلك وتمت الإطاحة به وتعيينه مشرفا بحمام السباحة ليهجر النادي متجها للعمل مع الأندية الأخرى، وتخيل الجميع أن الثورة ستصبح الأوضاع داخل الشركة خاصة أن عمال غزل المحلة كانوا جزءا منها وأسهموا فى نجاحها والإطاحة بفؤاد عبدالعليم المفوض العام بالشركة بعد أن حاصروا مكتبه وطالبوا برحيله ومحاكمته بسبب انهيار الشركة فى عهده وارتفاع معدل الخسائر إلى أكثر من ١٧٠ مليون جنيه حتى إن تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات لعام ٢٠٠٩ اتهمه صراحة بإهدار المال العام فى أكثر من بند داخل هذا التقرير.. إلا أنهم فوجئوا بتعيينه نائبا لمحسن الجيلانى الرئيس السابق للشركة القابضة لقطاع الغزل والذي كان يقف كحائط صد أمام المخالفات التى تواجه فؤاد عبدالعليم والتى تولى رئاسة الشركة القابضة بعد رحيل الجيلانى فى مفاجأة من العيار الثقيل ليصبح مسئولا عن أكثر من ٢٧ شركة تعمل فى صناعات الغزل والنسيج لينهار هذا القطاع تماما فى عهده وسط حيرة جميع العمال من الصمت المريب للأجهزة الرقابية داخل الدولة، بل إن موقف وزير الاستثمار السابق أسامة صالح جاء ليحبط الجميع عندما تصدى بقوة للدفاع عن

تقرير



عبد الحفيظ الدوماني



فاروق جعفر

رائحة العمولات والسمسرة تفوح من صفقات حسام عرفات وبازيد والمهدي ومصطفى



أشرف قاسم

الفلاحين بالحزن والغضب وقررت ألا تصمت أمام ما يحدث لناديهما العريق وقامت بتحرير بلاغ رسمي للنائب العام ضد فؤاد عبدالمعطي رئيس النادي السابق والشركة القابضة للغزل ومعه مستشاره الخاص السيد خيرالله والمهندس فرج عواض رئيس الشركة الحالي وحملتهم مسؤولية الفساد الذي تغلغل داخل النادي وهبوط الفريق لدوري المظالم في عهدهما مرتين.. مرة على يد محمد رضوان في موسم ٢٠٠٩/ ٢٠١٠ والمرة الثانية مع أشرف قاسم الموسم الماضي ٢٠١٣/ ٢٠١٤ وطالبت بالتحقيق معهما في المخالفات التي فجرها أكثر من لاعب ومدرب على الهواء بداية من الاتهامات التي فجرها شريف الخشاب مدرب الفريق السابق بمذكرة رسمية وقع عليها أكثر لاعب ومعهم المهندس محمد هلال المشرف العام السابق على الكرة وكذلك الاتهامات التي سردها زكي عبدالفتاح حارس مرمى المحلة السابق ومدرب المنتخب الأمريكي عندما كان شاهد عيان على واقعة غش وتدليس من جانب رئيس الشركة داخل مكتبه ومعه اللاعبون إكرامي عبدالعزيز

هذا المخطط مجاملة للدوماني مدرب الفريق والزوج السابق لشقيقة اللاعب.

ثم كانت القضية الأخرى وهي قيام النادي ببيع اللاعب أحمد مجدي مهاجم الفريق السابق والمنتخب الأولمبي إلى نادي وادي دجلة مقابل ٢٠٠ ألف جنيه رغم إغارة اللاعب لنادي سموحة في العام الماضي لمدة موسم مقابل ٤٥٠ ألف جنيه وأكدت مصادر قوية من اللاعب أنه دفع ١٠٠ ألف جنيه من تحت الترابيزة حتى يرحل عن المحلة وكذلك حارس المرمى المهدي سليمان الذي يعد الصفقة الجيدة الوحيدة للمحلة في الموسم الماضي، المهدي خرج ليهاجم سيد خير الله في وسائل الإعلام ومعه حسن مصطفى واتهمه اللاعبان بابتزاز أفراد الفريق والحصول منهم على إتاوات ولكن حدثت مساومات سريعة مع حارس المحلة الذي كان يرغب في الرحيل إلى نادي الجونة وأجبر على كتابة اعتذار عما حدث مقابل الرحيل وتم بيعه بـ ٨٠ ألف جنيه فقط رغم حاجة المحلة لجهوده في هذا المركز الذي يعاني عجزا شديدا وأكدت بعض المصادر أنه دفع أيضا ١٠٠ ألف جنيه حتى يرحل واستعان النادي بعمرو السباعي حارس مرمى البلدية الذي كان وراء فشل البلدية في الصعود خلال دورة الترقى كبديل للمهدي سليمان.

أما حسام عرفات فقد دفع هو الآخر ١٠٠ ألف جنيه حتى يرحل إلى وادي دجلة الذي اشتراه من نادي المحلة بـ ٣٠٠ ألف جنيه ومعه محمود بازيد الذي دفع نفس المبلغ حتى يرحل إلى نادي المقاصة مقابل ٢٥٠ ألف جنيه حصل عليها المحلة من المقاصة..

غزل المحلة جاء بجهاز فني جديد بقيادة أحمد عبدالحليم لاعب الزمالك السابق مقابل ٢٥ ألف جنيه شهريا ومعه الدوماني كالعادة وطارق الجميل مساعد مدرب ووليد إبراهيم لحراس المرمى وعقب توقيع العقد انطلق الدوماني همزة الوصل ومعه أحمد عبدالحليم لتسليم خيرالله الذي كان ينتظرهما بميدان الشون بالمحلة مقدم شهر نظير تولى أحمد عبدالحليم جثة غزل المحلة للموسم الجديد.

ما يحدث داخل غزل المحلة أصاب جماهير

جنيدي: ما يحدث في قطاع الناشئين فضيحة

لا أحد يختلف في المحلة على اللاعب محمد جنيدي فله تاريخ كلاعب ومدرب وإخلاصه وتفانيه لخدمة ناديه جعله يسكن في قلوب جماهير المحلة رغم تعرضه للاضطهاد والتنكيل به من زملائه في الجهاز الفني بقيادة شريف الخشاب وخالد عيد بسبب تعريتهم وفرض فسادهم إلا أنه لم يتردد عن قبول مهمة تدريب قطاع الناشئين الموسم الماضي حبا في ناديه الذي صنع اسمه وتاريخه رغم أن البعض حذره من تلك الخطوة عقب عودته من العمل بالسعودية.. ويقول جنيدي إنه لم يكن يتخيل كل هذا الفساد مما اضطره في النهاية للرحيل أسفا على حال النادي.. وأشار إلى أن هناك من يعتمد تدمير قطاع الناشئين والدفع بعناصر لا تعرف أي شيء عن الكرة بالإضافة للإهمال وتجاهل مشاكل القطاع من جانب المسؤولين بالملاعب وصلت إلى حالة سيئة جدا والناشئون محرومون من وجبات التغذية أو الرعاية البدنية والصحية اللازمة بالإضافة إلى الفضائح التي نسمع عنها كل يوم من تحصيل مبالغ مالية من أولياء أمور اللاعبين لضمهم إلى صفوف الناشئين.. وأضاف أن سبب كارثة الفريق الأول وهبوطه لدوري المظالم هو عدم الاهتمام بقطاع الناشئين فهل يعقل ألا يكون هناك أي لاعب من أبناء المحلة في صفوف الفريق الأول الذي ضم رديف الأندية الأخرى وتعاملوا مع النادي كسبوبة وحصلوا على كل حقوقهم ورحلوا عن النادي وقال إن ما يتم صرفة على لاعب أو اثنين من الذين تعاقد معهم النادي كان كفيلا بتطوير قطاع الناشئين بأكمله وقال إن نادي المحلة يقع في منطقة غنية باللاعبين الموهوبين حيث تحيط به قرى هائلة تحتاج فقط إلى مدربين مخلصين يملكون الخبرة والعين الفاحصة مثل المرحوم عزت المالكي أبو الأشبال والذي قدم ثلاثة أجيال للمحلة وصنع بهم تاريخا رائعا للفلاحين..

الحملاوي يكشف الجميع في بلاغ رسمي

امتلك اللاعب إبراهيم الحملاوي الظهير الأيسر ويقول اللاعب: توقعت أن تنصلح أحوال الفريق بعد السابق لفريق غزل المحلة شجاعة الاعتراف حول تولى أشرف قاسم المسؤولية لكننا أصبنا جميعا وقائع الفساد التي يعيشها النادي منذ سنوات عديدة، حيث تقدم بشكوى رسمية قبل رحيله عن النادي تتضمن تعرضه للابتزاز من جانب المدعو سيد خير الله وعبد الطيف الدوماني مدرب الفريق وقد سلمها إلى مجلس الإدارة للتحقيق فيها لكنه لم يعرها أي اهتمام مثل العديد من الشكاوى الأخرى السابقة.



إبراهيم الحملاوي

المحملة انضم لصفوف غزل المحلة الموسم الماضي قادما من المقاولون العرب الذي لعب لصفوفه لمدة ثلاثة مواسم واصطحبه سيد مرعي سمسار اللاعبين إلى منزل فاروق جعفر لتوقيع عقد جديد مع المحلة لمدة موسمين وكان يحلم بأن يكتب مشوارا آخر لطموحه مع زعيم الفلاحين لكن الفساد كان له رأي آخر..

الجماهير في مؤتمر حاشد:

سنحاسب كل من باع نادي المحلة

عقدت رابطة جماهير نادي غزل المحلة مؤتمرا جماهيريا ضخما بقاعة ٢٣ يوليو عقب صلاة يوم الجمعة الماضي وشارك فيه معظم نجوم المحلة القدامى مثل الحارس العلاقي فتحي خورشيد والمدرّب القدير محمد الشناوي وحفي هليل وعمر عبدالله ومحزن وعبد الدايم والجمال وفايز وإبراهيم حمدين من أجل وضع حد للفساد الذي يحدث داخل النادي وتسبب في هبوط الفريق إلى دوري المظالم للمرة الخامسة في تاريخه. ويقول محمد أمشير أقدم مشجعي المحلة منذ فترة الستينات إن هدف المؤتمر هو إيصال صوتنا بقوة إلى جميع المسؤولين داخل وخارج محافظة الغربية والمطالبة بمحاسبة كل من تسبب في انهيار النادي وهبوط الفريق والتحقيق في الشكاوى التي قدمها عدد من اللاعبين والمدربين سواء على الهواء أو من خلال أوراق رسمية بتعرضهم للابتزاز من جانب المدعو سيد خير الله الزراع اليمني لغزو عبد العليم رئيس النادي والشركة القابضة السابق وقال إن الجماهير لن تغفر لكل من باع ضميره من أبناء النادي سواء كانوا لاعبين أو مسؤولين الذين تولوا قيادة الشركة عقب اندلاع الثورة ولم يتدخلوا لإيقاف هذه الهزلة للحفاظ على مناصبهم. وأضاف أمشير أن رابطة الجماهير قامت بإرسال أكثر من شكوى واستغاثة للنائب العام ووزير الداخلية ووزير الشباب والرياضة لإيقاف نادي غزل المحلة والعمل على إعادة أبنائه لإتقانه من جديد والذين أجبروا على الرحيل نتيجة الاضطهاد والتنكيل بهم مثل شريف الخشاب وخالد عيد ومحمد فايز وجنيدي والشناوي وخورشيد ومحمد عبدالله ومحزن.



أمير عزمى مجاهد

وسعيد ربيع وحسن مصطفى والمهدي سليمان. ولم يتوقف الفساد عند حدود الفريق الأول فقط وإنما امتد ليشمل قطاع الناشئين بالكامل والذي أعيد تشكيله من جديد في شهر يونيو الماضي عن طريق خالد أبو الفتوح لاعب المحلة السابق الذي تولى مسؤولية القطاع بعد أن تمت الإطاحة بجميع نجوم المحلة القدامى بداية من عمر عبدالله ومحزن وحفي هليل والشناوي وخورشيد ونيل خروب ومعهم محمد جنيدي وأشرف شيعة الذي حصل على بطولة قطاعات بحرى تحت ١٧ سنة لمواليد ٩٧ وشهد التشكيل الجديد للقطاع العديد من المخالفات والمجاملات الصارخة لأسماء لا تعرف شيئا عن كرة القدم ولا تملك أي سيرة ذاتية أمثال محروس قاسم الذي يعمل كمحضر بالمحكمة ويتولى مساعدة خالد أبو الفتوح في تجارته الخاصة في مجال السيارات من تجديد للرخص والحصول على شهادات المخالفات ونقل الملكية وخلافه، وطارق العزوني الذي يعمل في الجهاز المركزي للمحاسبات ويملك أرضا زراعية يذهب جزء من خيرها للكبار، ومحمود الدمشيطي وهو صاحب محل للملابس الجاهزة، وهاني البدار مسئول السهرات الخاصة، وعادل شومان الذي يعمل مراسلا لإحدى الصحف، وإيهاب غنيم الذي يتولى تدريب فريق مواليد ٢٠٠٠، وعبد الرحمن فهمي لمواليد ٢٠٠٢، وحكورة ٢٠٠٣، وأشرف رضوان لمواليد ٢٠٠٤، ومصباح لمواليد ٢٠٠٥، وكلها أسماء لم يسمع بها أحد من قبل داخل غزل المحلة أو في مجال كرة القدم وأصبح القطاع بمثابة سبوبة وعزبة خاصة يديرها أبو الفتوح وسيد خير الله لتحقيق مصالحهما الشخصية على حساب سمعة وتاريخ نادي غزل المحلة، بل إن النادي أصبح يشهد يوميا العديد من الفضائح والخناقات لأولياء الأمور بسبب ابتزازهم ماديا من أجل قيد أبنائهم وبعضهم أصبح له الكلمة العليا نتيجة سخائهم ويشهد على ذلك فريق ١٩ سنة الذي يتولى تدريبه مصطفى عيده مهاجم المحلة السابق حيث يضم العديد من أبناء أصحاب المصانع وأثرياء المدينة.

تقرير

هل قطاع الناشئين في نادي الزمالك في أزمة؟ وهل الزمالك هو النادي الوحيد الذي خرج عن التقاليد والأعراف المعمول بها في قطاع الصغار حين تغاضوا عن الاختبارات الخاصة بالناشئين في الموسم الحالي؟ وما حكاية مذبحة المدربين في ميت عقبة؟ ولماذا أسندوا مهمة هذا القطاع إلى أحمد حسام ميدو الذي قبل المهمة رغم أنها بعيدة عن الأضواء؟ وما الشروط التي وضعها إسماعيل يوسف ورفضوها؟ ولماذا أقالوا محمود سعد الذي قَدَّم من هذا القطاع أكثر من مشروع نجم للدرجة الأولى؟ وما أسرار الجلسة التي عقدها المستشار مرتضى منصور مع المدير المعزول؟

في هذه السطور تعالوا نرصد التفاصيل والأسرار التي لا تعجب صنَّاع القرار في النادي الكبير لسبب بسيط هو أنهم يعتبرون ما يدور في الغرف المغلقة سرًّا جدًا ولا يرغبون في أن يطلع عليه أحد.

عبد الشافي صادق

أسرار وحكايات في الزمالك مذبحة الكبار في قطاع الصغار

الذي رفضه محمود سعد واعتبره إجحافًا من مجلس الدكتور كمال درويش ولجأ إلى المستشار مرتضى منصور الذي قال له «استقل من منصبك ولا تقبل هذا الأمر وبعد الانتخابات سوف تعود لمنصبك معي».

وهو ما حدث بالفعل وكان محمود سعد في هذه الانتخابات واحدًا من رجالات مرتضى منصور وعمل على حشد معظم المدربين والنجوم لإتجاهه وهي المعركة التي أدارها محمود سعد ضد الدكتور كمال درويش... ربما يتساءل البعض عن علاقة هذا الموقف بقطاع الناشئين ومحمود سعد والإجابة هي أن شهر العسل بين رئيس الزمالك الجديد ومدير قطاع الناشئين لم يستمر طويلاً وشهد بعض المطبات والمواقف الحرجة وهي المواقف التي كانت تمهيداً للعزل والإبعاد على اعتبار أن مهمته انتهت ولم تعد هناك حاجة إلى أي دور انتخابي ومن هذه المواقف أن محمود سعد قام بتشكيل الأجهزة الفنية لقطاع الناشئين أكثر مرة وفي كل مرة يتم عرض التقرير والتشكيل على مرتضى منصور كان الرفض وعدم القبول هو سيد الموقف ويعود محمود سعد إلى مكتبه ويقوم بإعادة حساباته والتغيير في الأجهزة الفنية للقطاع رغم أنه في كل مرة يقوم بالاتصال بالمدربين وينقل إليهم رغبته في ترشيحهم للعمل معه.. والرفض المستمر للترشيحات التي كان يكتبها محمود سعد جعله لا يعرف ماذا يريدون منه.. ولماذا يفعلون معه هذا الأمر خاصة أنه مخلص في عمله

ميدو مديراً للناشئين بفلوسه..
وسعد ضحية الألتراس
من مرتضى لمحمود سعد:
خليك في البيت على طول

وفي نهاية كل موسم ووفقاً للتقاليد المعروفة في الأندية يقوم مدير قطاع الناشئين بإعادة تشكيل الأجهزة الفنية للقطاع وكل جهاز فني يعرف المرحلة السنوية التي يعمل بها ومنها مدرسة الكرة.. ولكن قبل انتخابات مجلس الإدارة وقع خلاف كبير بين الدكتور محمود سعد والدكتور كمال درويش رئيس النادي وبضغط من جانب أيمن يونس في ذلك الوقت لرغبة رئيس النادي في تقسيم العمل في قطاع الناشئين وأن يكون لكل قسم منه مدير له نفس صلاحيات محمود سعد، وهو الأمر

في البداية قطاع الناشئين في نادي الزمالك هو معمل النجوم ومصنِّع اللاعبين الذين يعتمد عليهم الفريق الأول، والأسئلة كثيرة بداية من محمد إبراهيم ومروراً بعمر جابر وحازم وإمام وأحمد توفيق ووصولاً إلى يوسف أوباما كلهم وغيرهم بحث عنهم واكتشفهم المسؤولين في قطاع الناشئين بقيادة الدكتور محمود سعد.. وهذا القطاع يعمل به ١٥ مدرباً بخلاف مدرسة الكرة والأكاديمية.. ونادي الزمالك مثل بقية الأندية في بر مصر كان ومازال يمر بأزمة مالية كان لها الأثر الأكبر على قطاع الناشئين.. فالمدربون لم يحصلوا على رواتبهم على مدى ١٢ شهراً وبعض المدربين كانوا يدفعون من جيوبهم للاعبين مصاريف الانتقالات حرصاً على انتظامهم في التدريبات مثل سامي الشيشيني الذي ترك قطاع الناشئين وفريق الأمل وله في ذمة النادي أربعون ألف جنيه هي قيمة راتبه الشهري في عشرة أشهر ولم يحصل على هذا المبلغ إلى الآن.. وعدم توافر الإمكانيات المالية كان وراء إلغاء فريق الأمل الذي كان يتولى مهمته محمود أبو رجيلة ومعه سامي الشيشيني.. ورغم كل هذا الضيق المالي فإن محمود سعد استطاع أن يحافظ على قطاع الناشئين ويحافظ على تماسكه.. ووصل به الأمر إلى أنه كان يدفع من جيبه رواتب بعض المدربين الذين ليس لهم مصادر دخل غير كرة القدم على أن يردوها له عندما تتحسن الظروف مثملاً فعل الدكتور كمال درويش رئيس النادي السابق وقام بصرف بعض المستحقات المالية للمدربين..



**المدرّبون يرفضون الكادر الشهري..
وشروط إسماعيل يوسف مرفوضة
الخواجة ومنصور وكامل وأبورجيلة
يبحثون عن عمل**

ومخلص في علاقته برئيس النادي وأكثر إخلاصاً لنادي الزمالك..

ولوضع في موقف أكثر إحراجاً وإفساد علاقته بزملائه طلبوا منه أن يقدم لإدارة النادي تشكيلاً للأجهزة الفنية لقطاع الناشئين خالياً تماماً من أسماء المدربين الكبار والذين ارتبطوا بالعمل في هذا القطاع على مدار سنين طويلة وهو الفخ الذي لم ينتبه له مدير قطاع الناشئين والذي أشارت إليه أصابع الاتهام بأنه جهاز لمنجبة مدربين كبيرين في القطاع، وأنه المسئول الأول عن هذه المنجبة التي طالت عدداً كبيراً من المدربين مثل محمود أبورجيلة ومحمود الخواجة وحسن بصرى ووحيد كامل وبدر حداد وعبد الكريم الجوهري والجوهري الصغير ومحمد توفيق وعبد الخالق عفيفي وسامى منصور.. وهذه المنجبة الهدف منها هو إحراج محمود سعد واهتزاز صورته في عيون رفاقه.. وهناك مدربون آثروا الرحيل من ميت عقبة عندما جأتهم الفرصة الطيبة في مكان آخر وهرباً من هذا الوضع المؤلم في القطاع مثل حمادة نصر مدرب فريق مواليد ١٩٩٥ والذي سافر إلى السعودية الأسبوع الماضي للعمل مديراً فنياً للناشئين في نادي القادسية.. حمادة نصر كان راتبه الشهري في الزمالك ألف وثمانمائة جنيه.

ويبدو أن التلكيك كان له دور في عزل محمود سعد من منصبه.. فالمعلومات القادمة من كواليس ميت عقبة تشير إلى أن مرتضى كلف سعد بمهمة استعادة كاميرا النهاروي مصور النادي الذي اعتدى عليه الأتراس بالضرب أثناء اقتحامهم النادي وخطفوا منه الكاميرا الخاصة به وأحد المقربين من رئيس النادي نصحه بأن مدير قطاع الناشئين له علاقة ببعض أعضاء الأتراس وبإمكانه استرداد الكاميرا وبالفعل قام محمود سعد بهذه المساعي لكنه لم يرد عليه أحد وحين اتصل به تليفونياً رئيس النادي للسؤال عما فعله وكانت الإجابة أنه لم يتمكن من إنجاز المهمة وأنه موجود في البيت.. وكان الرد الفوري من جانب رئيس النادي.. «خليك في البيت على طول».. وهو ما يعني أن قرار الإقالة من منصبه قد صدر رسمياً.. خاصة أن رئيس النادي قد اجتمع بأحمد حسام ميدو وكلفه بتولى منصب مدير قطاع الناشئين ونفس الجلسة عقدها رئيس النادي مع محمد صلاح الذي تولى منصب المدير الفني للقطاع.. وكان إسماعيل يوسف في الصورة وبالترشيع للعمل في قطاع الناشئين.. واشترط إسماعيل يوسف الحصول على راتب شهري ثلاثين ألف جنيه فرفضوا في النادي ثم اشترط الحصول على ١٥ ألف جنيه فرفضوا أيضاً.. وما لا يعرفه الكثيرون أن إدارة النادي حددت سقفاً لرواتب مدربي الناشئين وهو ألفان وخمسمائة جنيه فقط لا غير وهو الكادر الذي يرفضه الكثير من المدربين في النادي.. وآخر شيء حدث مع محمود سعد هو تكليفه بمهمة مدير النشاط الرياضي بدلاً من محمد الحماحمي لكنه رفض لكونه لا يتماشى مع ميوله وتخصصاته الكروية.

والسؤال الذي يطرحه الكثيرون في ميت عقبة هو ما كل هذا الإصرار على بقاء أحمد حسام ميدو في الزمالك؟ ولماذا وافق على العمل في الناشئين والابتعاد عن الأضواء؟.. البعض فسروا ذلك بأن المستشار مرتضى منصور أراد أن يكرمه على طريقته بمناسبة تنازله عن حقوقه المالية وهي أربعة ملايين جنيه كانت مستحقة له عندما كان لاعباً في الفريق وهو نفس السبب الذي جعل الدكتور كمال درويش يأتي به مديراً فنياً للفريق الأول.. كما أن ميدو وعد المسئولين في ميت عقبة بتحمل كل نفقات قناة الزمالك الفضائية التي سيتم الإعلان عنها قريباً وافتتاحها مع انطلاق مباريات الدوري وهو الأمر الذي جعل البعض يروجون لشائعة أن ميدو تولى إدارة قطاع الناشئين بقلوسه.

المشهد الأخير:

نهار منتصف اليوم بعد انكسار شمس القاهرة وارتفاع نار المنافسة والسيطرة بين البطلين طاهر ومرتضى في ملعب كرة قدم تتوسطه كرة على حدود دائرة المنتصف.. ويقف طاهر على مسافة واحدة مع مرتضى من دائرة المنتصف والكرة.. تركز الكاميرا على وجهي الاثنين كل على حدة لإظهار ملامح الإصرار والعناد والتحدى بينهما.. ثم تظهر الكاميرا صورة للملعب وبداية السباق بين البطلين للحاق بالكرة ومن يسيطر عليها أولا ويصاحب ذلك موسيقى تحمل معاني التحدي والعناد وغموض المستقبل وتترك الخيارات مفتوحة مع تتر النهاية!

هذه تفاصيل تصوير المشهد الأخير في فيلم مراكز القوى الذي يلعب بطولته الثنائي الأشهر محمود طاهر ومرتضى منصور رئيسا جمهورية مصر الكروية - مع كامل الاعتذار للأقليات - الفيلم تفاصيله باختصار هي حرب السيطرة على مقاليد دولة الأندية المعروفة باسم اللجنة ويحكي حكاية الحرب الباردة بين اللجنة والجبلاية.. واليكم المختصر المفيد في فيلم العيد!



أشرف الشامي

المشهد الأخير.. بالتفاصيل

صراع مراكز القوى الكروية!

تغيير اللائحة ونسب البث أهم الملفات واقتراح بإشهار اتحاد كرة للمحترفين!



طويلة اضطرت اللجنة إلى تقديم اعتذار للأهلي، غاب عنه مرتضى منصور لكن حضر ابنه أحمد مرتضى وخالد رفعت بينما حضر محمود طاهر وخالد مرتجي من الأهلي وهو نفس الاجتماع الذي غادره شريف حبيب قبل نهايته معترضا وممتعضا ومعلنا: الاجتماع ليس له فائدة، فؤساء الأندية يناقشون النسب التسويقية وحقوق البث، وتناشوا مناقشة شكل الموسم الجديد من الدوري». وقال أيضا: حسن حمدي رئيس النادي الأهلي السابق كان قد قدم العديد من المقترحات الجيدة فيما يخص الأمور المالية، وكان يجب البدء مما انتهى منه، ونحن لا نعرف حتى الآن متى سيبدأ الدوري وشكل المسابقة، وهل سنلعب في مجموعة واحدة أم مجموعتين رغم أن عامر حسين رئيس لجنة المسابقات قد صرح بأن الموسم الجديد سيبدأ يوم ١٤ سبتمبر المقبل بالدوري أو بالسوبر.. الغريب في الموضوع أن طاهر عقد جلسة ودية يوم الاجتماع مع أربعة من رؤساء الأندية هم ماجد نجاتي رئيس إنبي، شريف حبيب رئيس المقاولون العرب، ماجد سامي رئيس وادي دجلة، مع محمد عبدالسلام رئيس مصر للمقاصة. واستعان طاهر بخالد مرتجي عضو مجلس إدارة الأهلي السابق في النظر في الحالة وحاول طاهر من خلال جلسته تقريب وجهات النظر، من أجل تحقيق اتفاق جماعي على الأمور التي سيتم مناقشتها.

المهم.. أن تفاصيل سيناريو فيلم مراكز القوى يتجه إلى انقسام واضح في اللجنة بين فريقين الأول يقوده الأهلي ويتزبد أن هناك محاولات لإثاء شريف حبيب عن التقدم لفتح الطريق أمام محمود طاهر الذي تدعمه الأغلبية ومنهم وادي دجلة والمصري والاتحاد والمقاصة وإنبي وبتروجت والجونة بالإضافة إلى المقاولون في حالة تراجع شريف حبيب، أما الفريق الثاني فيقوده مرتضى منصور ومعه الإسماعيلي وسموحة وحرس الحدود وطلانح الجيش وربما الشرطة والداخلية ولم تحسم أندية الرجاء والأسبوطي والنصر موقفا النهائي بعد، وتشير المؤشرات إلى أن هناك ثنائية أندية على الأقل تدعم الأهلي وستة أندية تدعم موقف الزمالك حال خوض مرتضى السباق وربما يكون هذا الانقسام هو ما يقلق رئيس الزمالك وقد يجعله يتمسك بعدم الترشح، في حين تطابقت رؤية الأهلي مع الأندية التي تدعمه خاصة في فكرة البيع الفردي رغم أن بعضهم لم يكن موافقا من قبل، وكانت اللجنة قد اجتمعت وناقشت نسب توزيع البث الفضائي لكنها لم تناقش شكل الدوري وطالبت بتغيير اللائحة بحيث تعطى لها حق إصدار قرارات وليست توصيات كما هو الحال الآن وهو ما تم ترجمته إلى الاتفاق على تشكيل لجنة سداسية من قبل الجبلية لإرسال البروتوكول الخاص بتحديد اختصاصات لجنة الأندية والجبلية إلى أندية الدوري الممتاز لإيداء أي ملحوظات قبل اعتماده من جانب مجلس الاتحاد.. واللجنة السداسية تضم أندية الأهلي والزمالك والإسماعيلي ومصر للمقاصة وادي دجلة وسموحة.

مخطئ من يعتقد أن المنافسة الساخنة المقبلة بين الأهلي والزمالك ستكون على رئاسة لجنة الأندية فقط لأنها منافسة على السيطرة على مقاليد الأمور في الكرة المصرية وليس اللجنة فقط، خاصة إذا ما نجح أعضاء اللجنة وهم أندية الدوري الممتاز في تغيير اللائحة المنظمة لعملها حيث ستكون اللجنة أو الرابطة اليد الطولى في تحديد مستقبل الكرة المصرية ولن يتعدى دور اتحاد الكرة الإدارة فقط للجنة الحكام وشؤون اللاعبين، ولعل الأفضل لجمال علام رئيس اتحاد الكرة اتخاذ قرار بفصل الاحتراف عن الهواية بمعنى أن يكون من حق هذه اللجنة أو الرابطة أن تشهر اتحاد محترفين بعيدا عن اتحاد الهواية ونشر اللعبة وتوسيع قاعدة الممارسين والإشراف على إعداد المنتخبات واستضافة البطولات، على أن يتولى اتحاد المحترفين إدارة مسابقاته من ألف إلى الياء عن طريق مجلس منتخب يعمل بأسلوب هواة.

المهم.. أنه وحتى يفهم هؤلاء ما يريدون كان لابد من معرفة تفاصيل ما يجري من حرب باردة بين الأهلي والزمالك لرئاسة لجنة الأندية أو السيطرة عليها وهي تفاصيل تجددت بتجدد الأشخاص ولا أحد ينسى أنه قبل عام من الآن أثار حسن حمدي رئيس النادي الأهلي السابق أزمة خلال انتخابات لجنة الأندية، واعترض على دخوله دورة الإعادة مع أندية الجونة والمنيا وتليفونات بنى سويف، في حين كانت هناك ستة أندية أخرى قد ضمنت الفوز بالعضوية على رأسها الزمالك والإسماعيلي وإنبي والمقاصة وطلانح الجيش واتحاد الشرطة، وهدد حمدي وقتها بالانسحاب من الانتخابات معترضا عن وقوعه في دورة الإعادة، وحاول الحاضرون تهدئة حمدي ليفوز الأهلي بالتزكية وهو ما لم يتم.

وعادت التفاصيل تتجدد من جديد بعد توتر العلاقة بين محمود طاهر ومرتضى منصور بسبب تصريحات الأخير مما دعا البعض إلى مطالبة محمود طاهر بالترشح لرئاسة لجنة الأندية حيث يرون أنه الأصلح في التوقيت الحالي بالإضافة إلى أن كل ناد عضو في اللجنة له توجهاته ومبرراته في الاختيار والاقتران لكن رئيس الأهلي لم يحسم موقفه بعد، أما رئيس الزمالك فقد أعلن أنه لو ترشح محمود طاهر فإن صوت الزمالك سيكون له أما لو ترشح شريف حبيب رئيس نادي المقاولون فالأوضاع ستتغير.. رئيس نادي الزمالك أعلن أيضا أن شريف حبيب رئيس مجلس إدارة نادي المقاولون العرب لا يمتلك مقومات إدارة لجنة الأندية، ولن ينجح إذا ترشح لرئاستها كما يتريد، مؤكدا أنه سيرشح لرئاسة لجنة الأندية إذا أقدم حبيب على الترشح كي يعرف حجمه قائلا «مش هيحصل على ٤ أصوات»، وأضاف رئيس نادي الزمالك، أنه سيقوم بترشيح الأهلي لرئاسة اللجنة.. تصريحات مرتضى دعت حبيب الذي كان قد أعلن خوضه انتخابات رئاسة اللجنة إلى الرد عن طريق بيان لاسمى جاء فيه: أود أن أوضح أنه بناء على رؤية بعض الأندية لترشيحي كان القرار أنني سأحاول تقديم الجهد وخبرة السنين الطويلة للجنة الأندية، فإذا ما حصلت على ثقتهم فهذا شرف أشكرهم عليه، متمنيا توفيق الله سبحانه وتعالى وفي حالة عدم الفوز فأبضا أشكرهم على أنهم أتاحوا لي فرصة استثمار الجهد والخبرة في مجالات أخرى، وأبضا أحمد الله على هذه النتيجة.

أضاف حبيب في البيان بالنسبة إلى القدرات الانتخابية للسيد مرتضى منصور فلا خلاف عليها أنه يمتلكها، وكما تعرفون أن صناديق الانتخاب ليست معيارا لتقييم الأشخاص فكم من أناس فازوا في الانتخابات وبالصناديق وندمنا على اختيارهم والعبرة بما يمكن تقديمه لإفادة المجتمع.

ورغم هجوم مرتضى وتوضيح حبيب فإن باب الانتخابات لم يكن قد فتح حتى الاجتماع الأول الذي عقد بالجبلية بحضور رئيس الأهلي لأول مرة بعد مقاطعة



بعد اجتياز الأربعة اختبارات النخبة الأفريقية

منشطات وفيتامينات في معسكر الحكام

الاختبارات التي استعصت على حكام من الجيل السابق وعلى رأسهم سمير عثمان وفهيم عمر وحمدي شعبان وجميعهم شاركوا في تدمير سمعة وتاريخ التحكيم المصري قبل أن يدمروا تاريخهم وإنجازاتهم المحلية لأن أيا منهم لم يكن له تاريخ دولي أو أفريقي بسبب إخفاقهم المتكرر في الاختبارات الدولية.. والغريب أن منهم من لا يزال يشارك في المباريات المحلية طمعا في الوجود فقط.

الحكام الأربعة الذين رفعوا رأس التحكيم المصري أفريقياً من جديد دخلوا الاختبارات وعلى أكتافهم حمل ثقل ومعنويات سيئة بسبب انطباعات لجنة الاختبارات عن السجل الأسود للتحكيم المصري، وكان أفراد اللجنة على ثقة من أن مجموعة الحكام المصريين لن يستطيعوا اجتياز الاختبارات، لكن المفاجأة أنهم تخطوا الاختبار وحققوا أرقاماً بهرت الجميع وشهدت الاختبارات موقفاً كان بطلاً الحكم المصري

ثمانى سنوات عجاف عاشها التحكيم المصري منذ آخر مشاركة للتحكيم المصري في كأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦ وبعدها دخل التحكيم المصري النفق المظلم برسوب حكمه وضعف أدائهم، ويكفى أن في بطولتين لكأس العالم يخرج من التصفيات النهائية حكام كانوا على أبواب التمثيل المونديالى ناصر صادق المساعد الدولي الذي خرج في آخر اختبار قبل نهائيات كأس العالم بجنوب أفريقيا وشريف صلاح الذي فرط في الفرصة بإخفاقه في الاختبار النهائي المؤهل لكأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤

ولكن يبدو أن التحكيم المصري بدأ في التعافي والعودة لمكانته الأفريقية على يد جيل جديد من الحكام كتب شهادة نجاحه خلال الاختبارات الأفريقية لحكام النخبة الأفريقية التي أقيمت في العاصمة الكاميرونية ياوندي، وهم الحكم الدولي إبراهيم نور الدين وإبراهيم الحنفى ومحمود البنا وسارة سمير وجميعهم حققوا أداء طيباً باجتياز

على مدى سنين طويلة ظل التحكيم المصري مطارداً ومطلوباً دولياً وأفريقياً بسبب السقوط في اختبارات اللياقة البدنية التي كانت شبحاً يطارد حكامنا من بطولة لأخرى ومن اختبار لاختبار حتى بات الحكم المصري مسجلاً خطراً لدى جميع القائمين على التحكيم في الكاف؛



خالد عبدالمنعم

له على مدار الموسم، أما الآن فمسألة إبعاده أصبحت مستحيلة وباتت التغييرات في القائمة تدور في فلك مكان واحد فقط بديلا عن الحكم محمد فاروق الذي بلغ السن القانونية للاعتزال الدولي.

عصام عبدالفتاح الذي زادت شعبيته داخل اتحاد الكرة بعد نجاح الأربعة في الاختبارات قام بإعداد معسكر الحكام الذي سيشرف عليه مسؤولو الكاف وعلى رأسهم الكاميروني أنياكي، كما أعد معسكر حكام الدرجة الأولى والذي أشاد به الجميع من حيث الإعداد والتجهيز وتعريف الحكام لمواد القانون وبشكل مركز، لكن الأمر الوحيد الذي ربما يفسد الاختبارات ويفتح المجال لشكوك الحكام وتشكيكهم في الاختبارات هو تكرار خطأ الموسم الماضي بدخول حكام دائرة الترشيح ولم يدر أي منهم مباريات في الدوري الممتاز إلا لموسم واحد فقط، وهؤلاء الحكام هم عمرو عايد حكم صافرة من منطقة دمياط وتمت التوصية عليه من قبل سيف زاهر عضو الاتحاد والحكم المساعد أحمد توفيق وهو الآخر لم يدر مباريات في الممتاز إلا لموسم واحد هو موسم ٢٠١٤/٢٠١٣ لكن دعم أحمد مجاهد لهذا الحكم كان وراء قيام عصام عبدالفتاح بترشيحه لمعسكر الدوليين.

عصام عبدالفتاح الذي قرر ضرورة الإطاحة بالحكمين المساعدين أحمد ساهر وضياء السكران بدعوة تدنى مستواهما كان يهدف من وراء ذلك ترشيح حكام من المقربين له، مثل الحكم المساعد سمير جمال الذي تربطه علاقة قوية برئيس اللجنة وأعضائها وتقديم الخدمات الخاصة لهم بشكل دائم ومستمر، وكل هذا لن يتحقق إلا بخروج ثلاثة حكام مساعدين من القائمة وعدم الاكتفاء بمكان شريف صلاح الذي سيبلغ السن القانونية للاعتزال.

عصام عبدالفتاح الذي وجد حلا في القائمة الدولية للحكام المساعدين لم تسعفه الظروف لفعل نفس الشيء في قائمة حكام الصافرة، ولذلك سيواجه في عملية الاختيار صعوبة بالغة خاصة أنه مطالب بعودة سمير عثمان للقائمة وفقا لتوجهات هاني أبورية وعدد من أعضاء الاتحاد المصري والأفريقي، كما أنه مطالب باختيار محمد الصباحي الذي ظهر بمستوى طيب خلال مباريات الموسم وجميع تقاريره الفنية جاءت جيدة، ومحمود بسيوني حكم منطقة الإسكندرية الذي يطلق عليه الحكام الابن المدلل لرئيس اللجنة عصام عبدالفتاح.

رئيس لجنة الحكام الذي أعد كل شيء لإخراج المعسكر الدولي على أحسن ما يكون عليه ألا ينسى أن يقوم بإجراء تفتيش ومراقبة لمجموعة الحكام المختارين، خاصة أن البعض منهم يحمل معه حقن منشطات وفيثامينات للمساعدة في اجتياز الاختبارات وهو الأمر الذي يمنح هؤلاء ما لا يستحقونه ويجتازون الاختبارات بالغش والتحايل.

مباراة مئوية الاتحاد السكندري التي أقيمت على ملعب استاد الإسكندرية أطلق عليها الحكام مباراة الترضية للحكم محمد فاروق الذي أسندت اللجنة له إدارة المباراة بعد الخلاف الشديد الذي دب بين رئيس اللجنة والدولي محمد فاروق والتي على أثرها أطلق فاروق اتهاماته لعصام عبدالفتاح بالفساد وانتظر الجميع إجراء تحقيق مع الحكم في الواقعة لكن الأمر انتهى بالصلح وإدارة فاروق لقاء المثوية.



سمير عثمان فاهيم عمر

حكم مصري متهم بالشروع في قتل زميله الكونغولي! هؤلاء ستتم مجاملتهم لدخول القائمة الدولية



إبراهيم نور الدين وعصر جديد للتحكيم

دخول إبراهيم نور الدين للقائمة الدولية كان ملفقا وأن محمود البنا دخل هو الآخر القائمة بتوصية من أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة وأن سارة سمير لم يكن لها الحق في دخول القائمة الدولية للمحكمات كبديلة للمحكمة نعمت رشاد التي أبعدت عمدا من أعضاء اللجنة لمصلحة سارة التي لم تشارك في أي مباراة كحكم صافرة، خاصة أنها كانت على مدار جميع المباريات محكمة مساعدة وأنها أدارت في الدوري الممتاز موسما واحدا فقط وهو الأمر الذي يخالف تعليمات الفيفا مثلها مثل كل من محمود البنا ومحمد معروف اللذين دخلا القائمة بمخالفة فاضحة وفجة. أغرب ما دار في لجنة الحكام عن اجتياز الحكام الأربعة للاختبارات أن عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة لم يكن سعيدا بنجاح الحكم الدولي إبراهيم الحنفي خاصة أنه كان يتبنى رسوبه لتكون بالنسبة له حجة في إبعاده من القائمة بعد ظهوره بمستوى سيئ في المباريات التي أسندت

إبراهيم نور الدين الذي كان يجري ويجواره حكم دولي من الكونغو وهذا الحكم لم يحسن تقدير السرعة التي كان يجري بها، وخلال الاختبار تصور أن سرعة نور الدين العالية هي المقياس لحسم الاختبار ومع اللغة الحادية عشرة سقط الحكم على الأرض وقامت سيارة الإسعاف بنقله إلى المستشفى وهو في حالة سيئة واضطر الأطباء لإدخاله غرفة الإنعاش ليومين، وكاد يتوفى بسبب سرعة الدولي إبراهيم نور الدين الأمر الذي جعل مسؤولي الكاف يداعبون نور الدين ويقولون له إنه لو كان الحكم الكونغولي توفي لكان الآن متهما بقتله.

اجتياز الحكام المصريين الأربعة لا يجب أن يحسب كإنجاز يتغنى به أعضاء لجنة الحكام ورئيسها لأن ما تحقق جاء نتيجة مجهود فردي لمجموعة الحكام ولولا إعدادهم الجيد لكانوا قد لحقوا بسابقيهم من الحكام الراسيين ولا يعني أيضا أن الوسط التحكيمي قد نسي أن اختبار

ما زالت أصداء انتقال طارق
سليمان بورسعيد إلى
الجهاز الفني للزمالك تلقى
بظلالها على تداعيات
المشهد الكروي في
المدينة الساحلية وتحولت
إلى أزمة تتناقلها الأوساط
الرياضية وتشهدها
المحاكم الشعبية التي
نصبت نفسها طرفاً في قضية لا
تستحق كل هذا الضجيج.

بورسعيد - نصر قنديل

الميليشيات الإلكترونية لرئيس النادي تثتقم وتتوعد

خيانة طارق سليمان

٣٦ - الأهرام الرياضي ١٣ أغسطس ٢٠١٤

منذ أقل من شهرين تقريباً استقدمت إدارة المصرى بالإجماع المطلق وباستثناء رئيسها ياسر يحيى.. طارق سليمان للإدارة الفنية بعد أن أجبرت أنور سلامة على تقديم استقالته قبل نهاية المسابقة بأسبوع واحد.. وكان المصرى فى أمس الحاجة إلى نقطة واحدة لإعلان بقاءه فى دورى الأضواء والنقطة مطلوبة من فريق ينازع الهبوط ويواصل بحماسة محاولات بقاءه فى نفس المجموعة وهو ت. بنى سويف وبدلاً من أن يعتذر سليمان عن عدم تحمل المهمة المستحيلة لصعوبتها فقد وضع رأسه على كفه وأسرع بحماية أبناء المدينة لقبولها وكتب القدر له تحقيق الهدف المنشود بضربة رأس عشوائية لمهاجم لا يلعب ولم يشترك فى فترة تولى أنور سلامة المسئولية الفنية.. ونجا المصرى على يدى أبنائه وكان يمكن ألا ينجو ويسقط إلى غياهب الظلمات.

كافأت إدارة المصرى طارق سليمان مع بدايات الاستعداد للموسم الجديد وبدلاً من تجديد الثقة وتفويضه فى شئون الفريق ثواباً لما فعله فى نهايات الموسم الماضى.. بذلت الإدارة كل جهدها لإقناع المدير الفنى الجديد طارق يحيى بقبول طارق سليمان عضواً فى جهازه الفنى ووافق الأول على مضمض وكان يجب على الثانى أن يعتذر لكنه دائماً يضعف أمام الفلوس ولا يعنيه تاريخه أو مؤهلاته أو وضعه الأدبى والمعنوى فى ترتيب قوائم المدربين المحليين بل يتساوى عنده من يمدحه مع من يسبه!!.. وتحين الفرصة المناسبة للخروج من نفق الذين أهانوه وجعلوا منه رقماً ثانياً لطارق يحيى.. وفور تقديم التوهمين عرضهما للانضمام لجهاز الزمالك لم يتردد لحظة.. فهو يدرك أنه «الكمبيوتر الميداني» داخل أرض الملعب للتوهمين وله سابق تجربتين ناجحتين معهما فى الزمالك ثم المصرى قبل وقوع الكارثة فى استاد بورسعيد.

أخطر طارق سليمان العضو شريف عبداللطيف بموافقته على قبول عرض التوهمين واللحاق بهما فى أول مران للزمالك وبدلاً من الذهاب إلى مران المصرى اليومى فى الملعب الفرعى غادر أرض بورسعيد إلى ميت عقبة ولم يتوقع أن يثير قراره المفاجئ كل هذا الغضب العارم الذى لا مبرر له فى عالم الاحتراف البغيض.



المدير الفنى يستغل

«الأزمة» للإيقاع بين

ال جماهير وأبناء بورسعيد



أشهر كوارث الكرة فى العالم.. بين رئيس يتقاسم الشعبية مع خصمه وبين رئيس محلى شهرته داخل حدود مدينته.. ولم ينس «سليمان» فى المقارنة أن يتذكر أنه اصطحب يوماً «شيكابالا» إلى مكتب أحد رؤساء البنوك الحكومية وحصل على تأشيرة عاجلة بتعيين ابنته الكبرى «سمر» فى فرع البنك ببورسعيد ولو اصطحب معه كل نجوم المصرى ومشاهيره إلى نفس الرئيس ما عرفت ابنته الطريق إلى مقر البنك المعروف.. المهم فى الأزمة أنه لم ينجرف للخيانة ولم يغدر لأنه ليس المسئول الأول فى المصرى وسارع بإخطار عضو مجلس المصرى الذى سبق له مبايعته وإقالة أنور سلامة.

وقد تناسى الجميع أنه أنقذ المصرى أربع مرات من الهبوط وكلها تحت قيادة أبوعلى وقوطة ومتولى وأخيراً يحيى وفى فترات زمنية مختلفة وكان هو العراب أو المنقذ العاجل فى الأزمات.. لم يتقاعس أو يهرب لحظة وقبل تحمل المسئولية بصدر رحب رغم صعوبتها البالغة وعبر بها إلى بر الأمان.. انبرت الميليشيات الإلكترونية فى حملات ضارية تندد بانتقال سليمان غير المفاجئ وتطالب بإعدام تاريخه رمزاً بالرصاصة.. وانبرى وراء الميليشيات مجلس المستخلصين الجمركيين فى إدارة المصرى وأعلن عدم التعامل مع سليمان مدى الحياة.

ويستغل المدير الفنى للمصرى طارق يحيى الموقف ويعلن إغلاق الباب أمام أية محاولة لإدخال أى بورسعيدى للجهاز مضاعفاً الهوة ومحدثاً للوقعية ومشككاً فى قدرات أبناء المدينة ويظهر حسرته على قبول اقتراح إدارة المصرى بإدخال سليمان إلى جهازه وهو الذى كان يرفض فى البداية ثم قبل على مضمض وبعد توصل نجل «متولى» بمرور الأيام تهدأ الضجة وتسكن العواصف وتخفى تعبيرات الميليشيات وتتضح المواقف حلية.. ولا يدافع سليمان عن نفسه ولا يتراجع مجلس المصرى عن مواقفه فى أمر لا يعدو انتقالاً طبيعياً لمدرّب محترف فى الوقت الذى لم تقم الدنيا وتقع لانتقال حارس موهوب لنفس النادي صعب تعويضه وتحاول الإدارة سد فراغه بثلاثة حراس مرمى لعرين المصرى العتيد.. بل إنها نظمت مؤتمراً صحفياً صيغت فيه شرعية انتقال حارس المرمى وبناءً على رغبته لا رغبة الرئيس الذى مارس كل الضغوط ملوحاً بدفاعه ومهدداً بانسحابه من الترافع عن المساجين بورسعديين فى القضية الشهيرة إذا لم ينتقل الشناوى.. تلك كانت مشاهد مؤلمة فى المدينة الهادئة.. أزعجت كل المحبين والمعنيين فى الأوساط الكروية ببورسعيد.. أزمة مدرب انتقل لناد آخر.. فاتهموه بالخيانة وطالبوا بإعدامه!!



رئیس کارڈو
و أبو السعود
وعبدربه

لم تهدأ مدينة الإسماعيلية الهادئة بطبيعتها طوال الأسبوع الماضي بعدما أفصح حسنى عبدربه عن مفاوضات المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك معه للانتقال إلى القلعة البيضاء بناء على طلب من حسام حسن المدير الفنى الجديد. بدأت الجماهير فى المدينة فى الاتصال لترتيب تنظيم وقفة احتجاجية بعد الحصول على تصريح من مديرية أمن الإسماعيلية لتنظيم تظاهرة سلمية للمطالبة بالتجديد لحسنى عبدربه أو رحيل مجلس إدارة النادى برئاسة العميد محمد أبو السعود، وبالفعل كلف عدد كبير من الجمعية العمومية اثنين من كبار أعضاء الجمعية العمومية وهما المحاسب مجدى مجاهد رئيس جمعية الدراويش للنهوض بالرياضة، والحاج عبد الوهاب محمد عضو الجمعية ذاتها للجلوس مع الطرفين (مجلس الإدارة وحسنى عبدربه) نظرا لقربهما الشديد للطرفين:

محمد مظهر

السلطان حسين يحسم التجديد لعبدربه

قيصر الإسماعيلية يهدد بورقة الجمهور والزمالك

وبدأت جلسات شارع السلطان حسين فى الانعقاد وإجراء بعض الاتصالات الهاتفية مع محمد أبو السعود، ومطالبته بالتجديد فوراً لعبدربه قبل رحيله عن النادى والذهاب للزمالك، خاصة أن حسام حسن المدير الفنى للزمالك مارس الضغط على أحمد سليمان عضو مجلس إدارة نادى الزمالك والمشرف على فريق الكرة الذى يرتبط بعلاقة قوية مع حسنى عبدربه لإنهاء الصفة.

وأكد أبو السعود لمجاهد أنه ليس لديه أى مانع فى التجديد لعبدربه وأن شروطه بالكامل سوف تنفذ، وأنه من المستحيل رحيله عن الإسماعيلية والإسماعيلية طالما بقى رئيساً للنادى، وأبلغ أبو السعود محدثه هاتفياً بأنه سيقوم بزيارته له بشارع السلطان حسين والجلوس مع كبار أعضاء الجمعية العمومية لإنهاء أزمة التجديد لعبدربه واتفقا على عقد الجلسة بعد ٤٨ ساعة.

فى نفس اللحظات إنما بالجانب الآخر ظهر عبدربه تليفزيونياً بأحد البرامج الرياضية متحدثاً عبر الهاتف ٢٠ دقيقة يشكو فيها من الشكوى من مجلس أبو السعود، وأنه ضحى كثيراً من أجل الدراويش وأنه دائماً ما جعل النادى يستفيد مادياً منه فى كل

نص رسالة علاء
عبد الصادق ومكالمات
وائل جمعة وفتحي
وحسنى عبدربه

الكبار محمد حمص الذى وقع لوادى دجلة والهارس محمد صبحى الذى انضم إلى سموحة وحسنى عبدربه الذى يرفض الحضور إلى التدريبات إلا بعد تجديد تعاقدته والحصول على مستحقاته المالية البالغة ١,١ مليون جنيه بعد تنازله عن مبلغ ٤,٨ مليون من إجمالى عقده عن الموسم الماضى.

بدأ الثنائى المكلف بإجراء عدد من الاتصالات مع مجلس إدارة النادى الإسماعيلية لإنهاء الموضوع الذى أصبح حديث كل أرجاء المدينة، حتى إن محافظ الإسماعيلية اللواء أحمد القصاص كلف أحمد اليمانى مدير إدارة الإعلام بالديوان العام للمحافظة بمتابعة الأحداث وإبلاغه فوراً بما يجرى على أرض الواقع.

وبدأت بعض من الجماهير العاشقة للفانلة الصفراء فى الاتصال هاتفياً برئيس النادى الإسماعيلية الذى لا يغلق تليفونه فى وجه أحد ويقوم بالرد على أى شخص مهما يكن، بعكس حسنى عبدربه الذى يستخدم إحدى الخاصيات التى تمكنه من الرد على المقربين منه فقط.

كما قامت الجماهير بالذهاب إلى عبد الوهاب ومجاهد المكلفين بإنهاء الأزمة بأحد المطاعم التى يمتلكها الأخير بوسط المدينة بشارع السلطان حسين أهم وأكبر شوارع المدينة للاستفسار عن إمكانية التجديد لحسنى وعدم رحيله إلى ميت عقبة، خاصة أن الجماهير أبدت غضبها من شكل تدريبات فترة الإعداد التى بدأت على الملاعب المطلة على بحيرة التماسيح بأحد الفنادق السياحية، خاصة بعد رحيل

فرحة التجديد لحسنى عبدربه ومجلس إدارة الإسماعيلي

يا حسننى باتصل بك بناء على اتفاق وائل وفتحي معاك بعدما قام حسننى بالاتصال بالمشرف على الكرة بالأهلى يعتذر له عن عدم رده ويعتذر له أيضا عن عدم انضمامه للقلعة الحمراء.

وبعد انتهاء المداخلة الهاتفية لحسنى عبدربه زاد الغضب الشعبى من جديد فخرج أبو السعود ليعلم أنه لا يمانع فى حصول عبدربه على مستحقاته المتبقية والتي تبلغ ١,١ مليون بشرط أن يحصل عليها على دفعتين الأولى حاليا والثانية من خلال شيك بنكى يصرف يوم ١٥ سبتمبر المقبل وأن يحدد لمدة ثلاث سنوات بمقابل مادى يراعى فيه الأزمة المالية للنادى.. وهو ما رفضه عبدربه وطالب بالحصول على مستحقاته بالكامل بالإضافة لشيك بنكى قيمته ٢٥٪ من قيمة العقد الجديد ولم تقبل محاولات إقناع عبدربه بشروط أبو السعود.

وواصل أبو السعود مشاوراته مع الثنائى المكلف من أعضاء الجمعية العمومية للبحث عن حل حتى جاءت فكرة الاتصال بالشركة الراعية للنادى الإسماعيلي والتحدث مع المسؤولين بها لصرف دفعة شهر إبريل ٢٠١٥ حاليا لتجديد التعاقد، رغم أن النادى تسلم الدفعة الثانية من العقد المبرم مع الشركة قبل أيام قليلة وتبلغ ٨٠٠ ألف جنيه حيث طلب مسئولو الشركة مهلة قصيرة للرد عليه.

وبالفعل بعد مرور أقل من ٦٠ دقيقة عاد أحد مسئولى الشركة وقام بالاتصال برئيس الإسماعيلي وأبلغه بالموافقة على صرف دفعة إبريل حاليا بشرط رد الدفعة الثانية التى قامت الشركة بصرفها قبل أيام قليلة مع تحديد موعد جديد هو ١٥ سبتمبر لصرفها على أن يتم صرف مبلغ ١,١ مليون جنيه قيمة الدفعة الثالثة المستحقة بشهر إبريل المقبل وأن تكون مشروطة بدفعها كمستحقات لحسنى عبدربه وليس لصرفها فى أى شأن آخر.

وخلال الجلسة التى جمعت رئيس الإسماعيلي ولأعبه للحصول على الشيك وجه أبو السعود حديثه إلى عبدربه قائلا: "يا حسننى النادى همه تقيل وأنا الذى بصرف لوحدى ولازم نجم كبير زيك يستحمل النادى ويتنازل عن جزء من مستحقاته علشان أنا عاوز أدفع كمان لعمرى السولية ومحمد عواد"، وبهذه الكلمات التى أثارت حسننى عبدربه قام بالدفاع عن نفسه وأكد أنه تنازل عن ٤,٨ مليون جنيه أى ثلث المبلغ المدون بعقده للموسم الماضى وأنه أكثر لاعب فى تاريخ النادى أفاد الإسماعيلي ماديا، وفى هذه اللحظات ومع ارتفاع صوت عبدربه سكت الجميع فى حالة ترقب لحالة التفرقة التى سيطرت على عبدربه. بعدما حاول أبو السعود تلطيف الأجواء ووجه حديثه إلى عبدربه قائلا له: "أنت رئيس النادى فى غيابى يا حسننى وأعمل اللي أنت عاوزة فى الفرقة وفى النادى واللى أنت شايفه صبح عمله، وكمان أنت مدير الكرة فى الفرقة، وأنت اللي تحدد إيه اللي يتعمل واللى مايتعملش فى الفرقة".

وأثناء كلمات أبو السعود نزلت الصاعقة على أعضاء المجلس الموجودين وليد الكيلانى وبيدع أبو على وأحمد عبدالحليم وحسين أبو السعود نجل رئيس النادى وأكثر المتأثرين بكلام رئيس النادى الذى تعتبر كلماته كالهواء بالنسبة لهم لعدم اقتناعهم بأن يكون عبدربه هو رئيس النادى فى حال غياب الرئيس المنتخب. وعقب كلمات أبو السعود قام بتسليم حسننى عبدربه الشيك البنكى وسط تصفيق وصيحات الحاضرين، وطالب أبو السعود حسننى بالتوقيع على العقود الجديدة، إلا أن عبدربه رفض معلقا رفضه بصرف الشيك أولا ثم التوقيع فى اليوم التالى وهو ما حدث.



حسين ربه بخطوات كبيرة يسعى لاستفادة مستواه الحالي

**أبو السعود لحسنى:
«أنت رئيس النادى فى
غيايى وأعمل اللي أنت
عاوزه»**

الأهلى المرحلة المقبلة، وقاما بإغرائه ببعض المزايا واتفقا معه على انتظار مكاملة من علاء عبد الصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى. وقام علاء عبد الصادق بالاتصال بقيصر الدراويش الذى لم يرد على اتصالاته بعدما قام بإرسال رساله هاتفية لعبدربه نصها "أنا علاء عبد الصادق

رحلة احترافيه له بدءا من ستراسبورج الفرنسى مروراً بأهلى دى واتحاد جدة السعودى وصولاً إلى محطته الأخيرة بالنصر السعودى.

وأشار عبدربه إلى أن أكثر ما يحزنه أنه لم يتلق أى اتصالات من مسئولى النادى لتجديد تعاقد وأن هناك من يريد تطفيشه من النادى مثلما فعل مع صبحى وأنه لن ينتظر حتى تأتى هذه اللحظة التى قد تشعره بالكسرة.

وقال عبدربه إنه تلقى عددا من الاتصالات من ميت عقبة أهمها من مرتضى منصور للمطالبة بضمه إلى الفريق الأبيض، وأضاف خلال الاتصال أنه وعد مرتضى بأن الزمالك سيكون محطته المقبلة فى حال رحيله عن الدراويش، رغم أنه يمتلك عددا من العروض الخليجية بالسعودية والكويت والإمارات، إلا أن المقابل المادى وصفه بأنه لا يليق باسم حسننى عبدربه والملاحظ من المداخلة الهاتفية أن عبدربه لم يوضح من قريب أو من بعيد مفاوضات النادى الأهلى معه، التى قادها وائل جمعة مدير الكرة بالقلعة الحمراء وأحمد فتحى "صديق العمر" وطالبا عبدربه بالانضمام للأهلى، حيث إن الأهلى فى حاجة إلى جهوده ومكانه شاغر، وسيكون له دور مهم مع

تحقيق

فكرة يناقشها الاتحاد وتؤيدها الشركة الراعية

السوبر خارج مصر

جدل كبير أثير في الفترة الماضية حول تحديد مكان مباراة كأس السوبر التي ستقام بين الأهلي والزمالك في افتتاحية الموسم الجديد، حيث كان يوجد اتجاه من جانب مجلس إدارة الاتحاد لإقامتها في إحدى الدول العربية لأمر تسويقية من جانب الشركة الراعية للمباراة، بالإضافة لصعوبة إقامتها في مصر لظروف أمنية تحول دون إقامتها بحضور الجماهير:

محمد السقا



عامر حسين رئيس لجنة المسابقات المستقلة تقول إنه لا يوجد نص محدد في اللائحة بشأن تنظيم كأس السوبر، وإنما هي فكرة ظهرت إلى النور منذ عدة سنوات عندما أراد تطبيقها سمير زاهر رئيس الاتحاد السابق على غرار البطولات التي تقام في الدول الأوروبية، حيث إنها تكون افتتاحية للموسم الجديد، بالإضافة إلى أنها تحقق عائد ربح للاتحاد من خلال الشركات التي تقوم برعايتها وتنظيمها، ويتم توزيع نسبة من العائد إلى الاتحاد والنسبة الأخرى إلى الناديين طرفي المباراة.

ويضيف أن مباراة السوبر كانت تقام في مصر طوال السنين الماضية، ولكن الاتحاد أراد هذا الموسم أن تقام خارج مصر لدواع أمنية فضلاً عن رغبة الاتحاد في الاستجابة للشركة الراعية للمباراة والتي لها أهداف تسويقية من إقامتها في إحدى الدول العربية وبالتالي يوجد دائماً تشاور بين الاتحاد والشركات الراعية لتنظيم المباريات قبل إقامتها.

ويشير إلى أن الاتحاد عقب إعلانه إمكانية أداء مباراة السوبر بين الأهلي والزمالك خارج مصر، تعرض لهجوم شديد باعتباره أن تأييده للعب هذه المباراة في إحدى الدول العربية يعني اعترافه بأن الأوضاع في مصر غير مستقرة.

ويقول حمادة المصري عضو الاتحاد والمرشح من جانب مجلس الإدارة للإشراف على هذه المباراة إن الاتحاد حتى الآن لم يستقر على تحديد المكان الذي ستقام عليه المباراة، مشيراً إلى أن الاتحاد ليس وحده صاحب القرار، وإنما بعد تحديد المكان ستعرض الأمر على الأهلي والزمالك لأخذ رأيهما والتنسيق بينهما، وفي حالة اعتراضهما سندرس حلولاً أخرى للتوصل لاتفاق يرضى جميع الأطراف.

ويؤكد أنه في حالة اتخاذ القرار بإقامة المباراة خارج مصر يوم ١٣ أو ١٤ سبتمبر المقبل، ستكون هناك موافقات أخرى يجب الرجوع إليها سواء وزارة الرياضة أو وزارة الخارجية لأداء المباراة في الدولة التي اتفق عليها الاتحاد وكذلك الأهلي والزمالك، لأنه ربما يكون هناك اعتراض من جانب وزارة الخارجية على أداء المباراة في هذه الدولة، لاعتبارات دبلوماسية بين الدولتين، وبالتالي يتم البحث عن دولة أخرى توافق عليها وزارة الخارجية، ثم بعد ذلك يتم الحصول على موافقة وزارة الشباب والرياضة وأيضاً اللجنة الأولمبية.

ويوضح حمادة أن فكرة أداء مباراة السوبر في إحدى الدول العربية، جاءت لأنها ستقام هناك بحضور الجماهير، بعكس لو أقيمت في مصر فستكون الاحتمالات القوية أن تقام دون حضور الجماهير لدواع أمنية وبالتالي لن تحقق الفائدة منها خاصة أنها بين ناديين كبيرين والحضور الجماهيري ضروري.

ومن جهته يقول هاني زادة عضو مجلس إدارة الزمالك إن النادي ليس لديه أية مشكلات في أن تقام المباراة سواء داخل مصر أو خارجها، معتبراً أن الاتحاد هو صاحب القرار في تحديد مكان المباراة، وفي حالة استقراره على اللعب خارج مصر فليس لدى الزمالك مانع في أدائها في جميع الظروف.

ويؤكد أن مجلس إدارة الزمالك لم يلقَ حتى الآن أية مخاطبات رسمية من جانب الاتحاد بشأن تحديد مكان إقامتها، وهل ستكون في مصر أو خارجها.. مشيراً إلى أنه يتبنى إقامة هذه المباراة في مصر، وتكون على استاد القاهرة وبحضور الجماهير لاستعادة الذكريات الطيبة عندما كانت توجد الجماهير بكثافة في الماضي القريب. ويقول إبراهيم الكفراوي عضو مجلس إدارة الأهلي إن النادي لم يتطرق إلى الحديث حول موضوع مباراة السوبر، لأنه لم يصل إليه خطاب رسمي من جانب مجلس إدارة الاتحاد يفيد بمكان إقامتها، مشيراً إلى أنه بمجرد إبلاغ النادي رسمياً بمكان المباراة سيعقد مجلس الإدارة اجتماعاً يعلن من خلاله موقفه ويتخذ القرار المناسب بأداء المباراة سواء في مصر أو خارجها.

**الزمالك لا يمانع..
والأهلي ينتظر**

حوار

محمد عبدالوهاب عضو
مجلس إدارة النادي الأهلي:

أدين بالولاء لـ «حمدى والخطيب»

٣٤ - الأهرام الرياضى - ١٣ أغسطس ٢٠١٤

محمد عبد الوهاب.. ليس مجرد اسم عادي لعضو مجلس إدارة داخل البيت الأحمر.. لكنه أحد رموز الخبرة الكبيرة على مدار مجالس إدارة متعددة..
متهم بأنه عين حمدي وبيبو على المجلس الحالي.. وأنه أساء لتاريخه الطويل بخروجه عن مبادئ القلعة الحمراء..! وإن عشقه لكرة القدم ورغبته في الاستمرار أسيرًا لصفقاتها كان كلمة السر وراء إشعال فتيل الأزمات بينه وبين المجلس.. تلك الأمور تضع عبد الوهاب في بؤرة الاتهامات.. التفاصيل والإجابة نعرفها من عبد الوهاب نفسه في هذا الحوار:

حوار: سوريا غنيم



تصوير: أسامة عبد النبي

■ نبدأ من الحكاية الأخيرة وما كتبت على حسابك الشخصي على الفيسبوك

تقصيد «اللغة» الذي حدث على الفيسبوك.. كل ما في الأمر أنني عيرت عن وجهة نظري.. ولأنني دائماً أسعى إلى الأفضل والأحسن وهذا بحكم خبرة مجالس الإدارة التي شرفت بالانضمام إليها لغترات سابقة بدأت مع المايسترو صالح سليم عام ٢٠٠٠، ثم مجلس حسن حمدي في ٢٠٠٤، ولم أبعد عن النادي إلا في الدورة الماضية.. ولهذا أنا أكثر واحد في المجلس يعرف جيداً «النادي ماشي إزاي» ولدي وجهة نظر تختلف مع البعض.. وربما تختلف معهم لأنهم لديهم وجهة نظر جديدة غير «السيستم اللي كان ماشي قبل كده» وبصراحة هناك بعض الأمور شعرت فيها ببعض القلق لهذا قلت (يا جماعة أنا خايف.. أنا خايف على النادي الأهلي) وبهذه الكلمات كنت أحاول إثارة ضوء أصفر لكي يقف الجميع في مجلس الإدارة كوحدة واحدة ننظر من خلالها إلى المستقبل!

■ إذن أنت لا تنكر ما جاء على حسابك الشخصي على الفيسبوك؟

■ وما الذي تخاف منه على النادي الأهلي؟
أعتقد أن الخوف على كيان كبير اسمه الأهلي بعد ظاهرة صحية وليست سلبية.. عندما أتكلم عن الخوف فهذا يعني أنها رغبة في مزيد من العطاء والسعي الجيد إلى عمل إنجاز ملموس للنادي الأهلي.

■ لم تحدد حقيقة مخاوفك؟

ننكلم بصراحة أكثر.. هناك أشياء لا يمكن التحدث عنها، لأننا لم نتعود في الأهلي أن نتكلم عنها في الإعلام.. تعودنا أن يكون خلافنا في وجهات النظر يكون فقط داخل غرفة اجتماعات مجلس الإدارة!

■ ألم يخرج خوفك على الأهلي من غرفة الاجتماعات لمواقع التواصل الاجتماعي؟

أرى أن التعبير عن الخوف ظاهرة صحية تلقى بالمزيد من المسؤولية على.. ولا يعني هذا البوح بأسرار المجلس!

بالعكس أنا مقتنع تماماً بتلك المجموعة وأرى أنها كانت المجموعة المتناسقة المتكاملة التي تحمل رؤية النادي الأهلي للسنوات الأربع المقبلة.. من قبل كنت أختلف داخل المجلس لكن عند اتخاذ القرار فعلى الجميع تدعيمه.. والخبرة هي الشيء الذي أريد نقله إلى المجلس! وتعريفهم كيف كانت تسير الأمور بالضبط!

■ هل بالضرورة أن يسير المجلس الحالي إلى نفس نهج المجلس السابق أم أن لديه أفكاراً وخططاً ورؤى من حقه تطبيقها؟

كلام مضبوط.. ولا أنكر حق المجلس في هذا.. لكن نحن لدينا أسس وقواعد من ١٠٧ سنوات موجودة.. بنا وبغيرنا سنستمر.. وهذا ما أريد تثبيته!!

■ هل ترى أن مجلس الإدارة يتخطى تقاليد ومبادئ الأهلي؟

لم أقل هذا ولا أستطيع قول هذا!!

■ كلامك يشير إلى هذا؟

إطلاقاً.. ما أريد قوله أن دوري والمهندس محمود طاهر بصفتنا أكثر الناس خبرة في المجلس أننا عندما نجد من يخالف النهج والإطار العام والمنظومة علينا «تطبيقه» هذا هو وجه الاختلاف!!

■ هل صحيح أن سر غضبك هو منح الشباب فرصة الظهور بقوة داخل المجلس؟

هذا الكلام عار من الصحة.. لأنني أول من دعم الشباب وفكرت معهم.. لأنني مقتنع تماماً بأن القادم للشباب وأنا موجودون هنا من أجلهم.. لذا لا بد أن ننقل خبرتنا لهم بكل أمانة وصديق من أجل الحفاظ على الكيان.. وعلينا ألا ننسى أن الشباب عندهم اندفاع.. لذا عليهم أن يعملوا وهم يعلمون أن عضو مجلس إدارة لا يكون عضواً إلا داخل غرفة مجلس الإدارة.. هذا مثلاً تعلمنا أول درس مع كابتن صالح سليم رحمه الله.. خارج الغرفة هو عضو جمعية عمومية عادي لا يمتاز عن باقي الأعضاء.. لذا عليه ألا يُعرف نفسه بصفته عضو مجلس الإدارة.. أو يذهب لكان ويقول إنه عضو مجلس إدارة.. هذا غير مقبول.. وهذا ما تعلمناه من أول يوم.. وهذا ما يجب أن ننقله للشباب.

■ هل يعني هذا أن الشباب يستغلون كرسى المجلس بشكل خاطئ؟

بالقطع لا أقصد هذا.. لكني أعرف الشباب بما تعلمناه من المايسترو صالح سليم من أول يوم.. وهذا سر عظمة ومكانة النادي الأهلي.

■ خبرة محمد عبد الوهاب لم تمنعه من السقوط في بعض الخطايا التي تتعارض وتقاليد ومبادئ ١٠٧ سنوات تريد ترسيخها.. ما رأيك؟

قلت في أول الحوار إنني بشر يصيب ويخطئ.. وأن ما كتبت على الفيسبوك مجرد إحساس داخلي أردت نقله، لأننا في البداية ولابد أن نتنبه.. فمزال المشوار أمامنا طويلاً! وعلى الجمعية العمومية محاسبتي كل عام!

■ ألم تخترق قواعد الأهلي عندما أكدت من اليوم الأول على بقاء الخطيب رئيساً للجنة الكرة وعلى القيعة للصفقات؟

الامر لم يكن قراراً بقدر ما كانت ومازالت أمنية.. لأنه من وجهة نظري الشخصية كمحمد عبد الوهاب أن أفضل من يفهمون في كرة القدم في مصر هم الكابتن حسن حمدي والكابتن الخطيب..! لأنني عملت معهما عن قرب أكثر من ١٥ سنة مع الكابتن الخطيب شخصياً عملنا أفضل فريق حقق انتصارات للنادي الأهلي.

■ اليس هذا اختراقاً للقواعد والمبادئ؟

ليس اختراقاً لأنها كانت تمنياً.. ثم إنني واحد من أحد عشر عضواً بالمجلس..!

■ محاولة ضغط مبكرة قبل أول اجتماع للمجلس.. ما تعليقك؟

لأول مرة أفتها.. بصراحة أنا كنت داخل هذا المجلس ولدي ثلاث أمنيات.. الأولى: تكريم المجلس السابق في أول جلسة للمجلس

بيبو أفضل من يتولى لجنة الكرة ليس عيباً نقل خبرتي لمجلس طاهر

■ خوفك القى بالرعب في قلوب الأعضاء الذين يريدون معرفة ما أسباب هذا الخوف؟

أطمئن الجميع.. وأقول إن من يدخل مجلس الإدارة يكون لديه الرغبة في العطاء المتميز.. لكن المسألة هي خبرة السنين الطويلة والتي لا تكتسب بين يوم وليلة.. ولذا يجب أن يكون فكري للمستقبل وليس للامس.. ولا أنظر تحت قدمي.. وكذلك لا أحاول إظهار من سبقني بأنه لم يعمل.. (اللي قبلي عمل.. وعلشان اللي قبلي عمل أنا موجود.. واللي قبلي هذا أنا تعلمت منه وهو سبب وجودي هنا..! وأنا يوماً من الأيام ساكون اللي قبله..!! الدوام لله وكله يسلم بعضه!!)

وما أريد قوله إننا نستكمل مسيرة.. ولا نأخذ خطأ لكي نبدأ من جديد! ولابد أن يعلم الجميع هذا جيداً.. وهذا ما أريد قوله دين الدخول في تفاصيل.. وما أخاف منه أتكلم عنه بكل جرأة داخل غرفة الاجتماعات! تلك وجهة نظري ربما تكون صحيحة أو خاطئة نحن بشر!

■ لماذا خضت الانتخابات ضمن قائمة محمود طاهر إذا كان فكرك مختلفاً عن اعضائها؟

على من يضحك محمد عبدالوهاب!

أن هذا أمر يكبرني لأنه ليس من طبعي نكران الجميل.. حسن حمدي هو الذي جاء بمحمد عبدالوهاب لخوض الانتخابات لأول مرة ولم أوفق.. وكابتن صالح سليم هو الذي جعلني موجوداً معه في مجلس الإدارة عام ٢٠٠٠ ومرة أخرى حسن حمدي عام ٢٠٠٤ ، هؤلاء الأشخاص تعلمت منهم الكثير ولا أستطيع أن أنكر جميل هؤلاء الناس الذين تعلمت على أيديهم حب النادي الأهلي!

■ **كيف ترى الدوري في الموسم المقبل؟**
.. سعيد بأنه من مجموعة واحدة.. لذا سيتمتع بالمنافسة القوية والشديدة.

■ **هل تتوقع حضوراً جماهيرياً للدوري المقبل؟**
.. أتمنى لأن المباريات بدون جماهير دورى ميت.. والأمير يحكمه في النهاية الحالة الأمنية وقرار الداخلية.

■ **من النادي المنافس؟**
.. الزمالك المنافس التقليدي.. ومعه سموحة الذي أنهى الموسم الماضي بشكل جيد جداً.. ولا ننسى الإسماعيلية ووادى دجلة.

■ **من اللاعب الذى تتمنى انتقاله للاهلى؟**
.. أحمد حمودى.

■ **متى يعتمد الاهلى على أبنائه؟**
.. تلك هى الخطة التى يدعمها الاهلى خلال المرحلة المقبلة.

■ **ومن اللاعب الذى تتوقع تالقه الموسم المقبل مع الاهلى؟**

.. إسلام رشدى ومحمد فاروق ورمضان صبحي.. وهناك معتز ماهر ومعه أكثر من لاعب تحت السن سيكونون مفاجأة الموسم المقبل.

■ **الاهلى لم يكن بحاجة إلى مدير فنى اجنبى فى ظل الأزمات المالية التى يعانى منها.. ما تعليقك؟**

.. الاهلى بائس الحاجة إلى مدير فنى اجنبى لأنه يعمل بدون ضغط جماهيرى وبلا عواطف.. ونحن بحاجة إلى هذا خلال المرحلة المقبلة التى تحتاج إلى بناء جديد للفريق بعد اعتزال الكبار.

■ **أخيراً.. هل يستطيع جاريدو تحقيق ما حققه جوزيه؟**

.. أرى أنه يستطيع تحقيق أكثر من الذى حققه جوزيه!

مجلس الإدارة.. ما تعليقك؟

.. لم يحدث.. وحضورى اجتماع اللجنة كان للحديث عن مستحقات الاهلى.. ولم يكن هناك جدول اعمال للجنة مطروح على طاولة المناقشات وعندما تطرق النقاش لموضوع الهبوط توقفت عند هذا الأمر ومعى المهندس شريف حبيب ورفضناه تماماً.

■ **لماذا لم ترد على مرتضى منصور؟**
.. الموضوع ليس خفاقة.. وغير مقبول أن يدخل النادي الاهلى فى خفاقة خصوصاً أن لجنة الاندية تخرج بتوصيات ليست ملزمة لأحد!

■ **هل لديك تحفظات على اختيار خالد مرتجى ممثلاً للاهلى فى لجنة الاندية؟**
.. إطلاقاً.. عمري ما يكون لى تحفظات على قرار مجلس إدارة!

■ **اختيار مرتجى هو الذى أشعل فتيل الأزمة بينك وبين محمود طاهر ومجلسه.. ما رأيك؟**
.. هذا الكلام ليس له أساس من الصحة! العلاقة بينى وبين مرتجى أكبر من هذا الكلام.. الأهم كيف أعترض على قرار مجلس إدارة لم أكن موجوداً حين تم اتخاذه!

■ **هل تعتقد أن أى مجلس آخر لن يستطيع العبور بالاهلى؟**
.. طبعاً.. أى مجلس ليس لديه خبرة كابتن حسن حمدي وكابتن الخطيب لن يستطيع أن يعبر بالاهلى من تلك الأزمة تماماً! والدليل أن الكثير من النوادى الأخرى انهارت تماماً ومنها الذى حل مجلس إدارتها.

■ **ليس نجاحهم نابعاً من مبادئ وقيم وقواعد ١٠٧ سنوات من النظام داخل القلعة الحمراء؟**

.. هذا الكلام يتفق مع ما أقوله.. وعلينا ألا ننسى تراكم الخبرات التى حظوا بها على مدار سنوات مضت هى التى ساعدت على عبور الأزمة.

■ **هل تسدد فاتورة مساندة الخطيب لك لموافقة على مشاركة القيعى فى تنفيذ صفقات الكرة؟**

.. مما لا شك فيه أتى مدين بالكثير جداً للكابتن الخطيب! تعلمت منه الكثير فى الأمور الإدارية، واكتسبت منه خبرة كبيرة خصوصاً أنه عضو مجلس إدارة من التسعينات.

■ **وربط الاهلى بالموافقة على قرارات لجنة الاندية بالموافقة على الهبوط دون الرجوع**

.. يشرفنى أن أدين بالولاء للكابتن حسن حمدي والكابتن صالح سليم والخطيب وكل الذين عملت معهم.. وأرى

الجديد!

الثانية: أن يصبح الكابتن حسن حمدي رئيساً شرفياً للنادى الاهلى مدى الحياة!

الثالثة: استمرار لجنة الكرة برئاسة الخطيب! **■ ألا ترى أن أمنياك هى استمرار لحسن حمدي ومجلسه؟**

.. ما المشكلة؟! عندما رشح مجلس الإدارة الحالى المهندس خالد مرتجى ليكون ممثلاً للاهلى فى لجنة الاندية اليس هذا استعانة بالخبرات.. وإذا تمت الاستعانة بخالد الدرنبللى ورائيا علوانى ما المشكلة؟! المجلس السابق مجلس إنجازات ولابد من الاستفادة من خبراتهم هم أعضاء جمعية عمومية!

■ **ما الإنجازات التى حققها المجلس السابق؟**
.. البطولات التى حققها المجلس السابق لا حصر لها..

ويكفى المجلس السابق أنه عبر بالنادى أصعب فترة مرت على الاهلى فى ١٠٧ سنوات بعد أحداث بورسعيد وتوقف الكرة وتوقف المصادر المالية أصعب لحظات مرت بالاهلى.. عبرها وسلم النادي للمجلس الجديد!

■ **هل تعتقد أن أى مجلس آخر لن يستطيع العبور بالاهلى؟**

.. طبعاً.. أى مجلس ليس لديه خبرة كابتن حسن حمدي وكابتن الخطيب لن يستطيع أن يعبر بالاهلى من تلك الأزمة تماماً! والدليل أن الكثير من النوادى الأخرى انهارت تماماً ومنها الذى حل مجلس إدارتها.

■ **ليس نجاحهم نابعاً من مبادئ وقيم وقواعد ١٠٧ سنوات من النظام داخل القلعة الحمراء؟**

.. هذا الكلام يتفق مع ما أقوله.. وعلينا ألا ننسى تراكم الخبرات التى حظوا بها على مدار سنوات مضت هى التى ساعدت على عبور الأزمة.

■ **هل تسدد فاتورة مساندة الخطيب لك لموافقة على مشاركة القيعى فى تنفيذ صفقات الكرة؟**

.. مما لا شك فيه أتى مدين بالكثير جداً للكابتن الخطيب! تعلمت منه الكثير فى الأمور الإدارية، واكتسبت منه خبرة كبيرة خصوصاً أنه عضو مجلس إدارة من التسعينات.

■ **وربط الاهلى بالموافقة على قرارات لجنة الاندية بالموافقة على الهبوط دون الرجوع**



هؤلاء اللاعجون العظام وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

هل تتحول الأندية.. إلى ترسانة حربية؟

بأثاثه وزجاجة وكل ما فيه.. بلاغ للنائب العام بإرسال رجاله للتحقيق واستدعاء الشرطة إذا وجدت ولم تكن مشغولة بمطاردة فلول أو مظاهرات أو أولاد الإيه إيلي عاوزين يخلوا مصر ضلمة.. وأنتم عارفينهم طبعاً.. الذين تسللوا من سيناء من أتباع الكفرة المارقين الذين يعيشون فساداً في الأرض.. في سيناء وفي ليبيا وفي العراق وأخيراً في لبنان.. والبقية تأتي.. لهؤلاء الكفرة يدخلون ضمن مخطط كبير لأوضاع وأنفار وتمزيق الدول العربية واحدة بعد أخرى.. إلا مصر التي حماها الله وأرسل لها أبناء بررة مخلصين.. ولو كره الكافرون!

>> يعني الأندية المصرية تحولت إلى ساحة حرب.. ثلاثون قطعة سلاح مرخصة للعاملين في النادي للدفاع عن النادي وأعضائه ولأعبيه.

- آمال الداخلية بجلالة قدرها بتعمل إيه؟
إذا كان الصديق المستشار الكبير مرتضي منصور قد وجد نفسه فجأة في العراق لا شيء يحميه ويحمي ناديه ويحمي لاعبيه.. إلا أيدي أبنائه.. بعد اكتشافه أنه في غفلة من الزمن اقتحم بعضهم أسوار النادي.. وحطموا الأبواب.. ثم جعلوا المبنى الإداري حطاماً.. لا أحد يصد الغوغاء المقتحمين.. بعد درس قتل أحد أفرادهم من قبل.. في الزحمة!
من هنا - فيما أعتقد - كان تفكير عمنا وتاج راسنا المستشار مرتضي منصور في اللجوء إلى حل شخصي وعملي.. شراء ثلاثين قطعة سلاح.. يتسلح بها العاملون في النادي.. للدفاع عنه وعن أعضائه وعن لاعبيه في الوقت والساعة المناسبين.. باعتبار أن البوليس حباله طويلة وحلتي عقبال ما يتحرك تكون الدنيا خربت.. كما سبق وحدث من قبل!

>> ويبقى السؤال:
كيف تحمي الأندية خصوصاً الأندية الكبرى مثل الزمالك والأهلي والإسماعيلي والاتحاد السكندري والمصري البورسعيد.. ذات الشعبية الجارفة من غدر الجماهير - وأسف لهذه العبارة - أقصد من غدر فئات ضالة مندسة حاقدة وهذه نفس عبارة الرئيس الراحل أنور السادات بطل الحرب والسلام.. عندما وقف خطيباً أيام الثورة الشعبية التي اندلعت في ١٧ و ١٨ يناير عندما ارتفعت أسعار اللحم والخبز والمعيشة.
كانت أيام!

>> مرة أخرى كيف تحمي الأندية نفسها من شرور الغوغاء والمندسين - ولا أقول أبناء الأندية المخلصين - ونحن مقبلون علي دوري جديد.. ومباريات أفريقية للأندية وللمنتخب القومي.. من عنده الجواب.. فليفضل.. وإلي حديث آخر.

>> فزعت أشد الفزع عندما اقتحمت جحافل من أطلقوا علي أنفسهم اسم «الوايت نايتس» المنسوبون قسراً وقهراً لنادي الزمالك درة الكرة المصرية وأحد قطبي الرحي في الساحة الكروية المصرية من عام ١٩٤٨ وهو عام دخول مصر الساحة الكروية رسمياً ببداية مسابقات الدوري العام المصري.. والقطب الثاني كما تعرفون هو النادي الأهلي العتيق.. أقول فزعت وهي للحق كلمة رقيقة ولا ترقى لمستوي الحدث الذي كدر صفو الكرة المصرية.. وكدت الطم علي وجهي مثل النسوة في الحارات والأزقة الشعبية.. عندما جاءني الخبر المفزع المفجع باقتحام «الوايت نايتس» هذا المنسوب للنادي الأبيض العريق أبواب ناديتهم وتحطيمهم للمبنى الإداري للنادي وما وجدوه يومها أمامهم..

ونحن لا نعرف حتي هذه اللحظة لماذا فعلوا هذا بناديتهم الذي يحملون اسمه.. ولكن المشهد الذي عرضته قناة الحياة الرياضية للكارثة الرياضية يدمي القلب ويوجع الوجدان.. وقد سارع عمنا وتاج راسنا وأحسن محام في البلد الذي اسمه المستشار مرتضي منصور رئيس نادي الزمالك بالاتصال بالسيد النائب العام ليلبغه بالخبر الكارثي ويطلب منه أن يسارع بإصدار أوامره بالقبض علي شلة الزعماء المحرضين من «الوايت نايتس» والتحقيق معهم.. ولكنني أصبت بأشد الفزع.. فزع غريب وعجيب.. عندما أصدر الصديق الكبير - الذي أحتفظ في مكتبي بكتبه في القانون التي أهداها لي - فرماناً زملكاوياً لم يحدث من قبل.. وأظن أنه لن يحدث من بعد.. بالإسراع بطلب ترخيص ثلاثين قطعة سلاح..

>ليه؟ وعشان إيه؟
- لكي يحمي أبناء نادي الزمالك عرينهم.. بأنفسهم ويقفوا بالمرصاد لكل معتد أثيم تسول له نفسه أن يكرر ما فعله الوايت نايتس المتهور هذا.. خصوصاً أنه في عهد رئاسة سلفه - سلف المستشار مرتضي منصور - السيد ممدوح عباس رئيس النادي السابق.. أن وقعت حادثة قتل لأحد أفراد الوايت نايتس هذا.. داخل أسوار النادي!

>> يا خير..
يعني الحكاية بقت ضرب وتكسير واقتحام وأثاث محطم وزجاج متناثر هنا وهناك.. وكأن فوق ده كله - وأسف لهذه العبارة العامة - اكتشفنا أنه كان لدينا قاتل من أفراد الوايت نايتس قبل كده!

ليصبح الموقف داخل القطب الثاني للكرة المصرية وحامل كأس مصر هذا العام الذي اسمه نادي الزمالك كالآتي:
ضرب واقتحام أسوار النادي وتكسير وتحطيم المبنى الإداري

رسالة خليفة المسلمين إلى الأستاذ بلاتر الكورة وداعش ودورسي وسذاجة الإعلام

أعترف مبدئيًا بأنني شديد الإعجاب بجيمس دورسي.. ليس نتيجة اهتمامه الدائم بالشرق الأوسط منذ ثورات الربيع العربي أو باعتباره أحد القلائل الذين يريدون طوال الوقت قراءة وتحليل سياسات الشرق الأوسط مستعينًا بكرة القدم وأحداثها وحكاياتها.. وإنما سبب الإعجاب هو قدرة هذا الرجل على التلاعب بالإعلام المصري.. والعربي أيضًا.. طيلة ثلاث سنوات دون أن يراجع أو ينتبه إليه أي أحد.. ويكفي للتدليل على ذلك.. وقبل شرح حكاية دورسي مع الإعلام الرياضي المصري.. أن نتوقف أمام آخر وأحدث حكايات هذا الرجل معنا ومع إعلامنا.. فقد كتب جيمس دورسي عبر مدونته الخاصة.. أن تنظيم داعش في سوريا والعراق أرسل رسالة إلى جوزيف بلاتر رئيس الفيفا.. أو السيد جوزيف.. يحذره فيها من تنظيم نهائيات كأس العالم في قطر عام ٢٠٢٢.. وأن تلك الرسالة التي حملت توقيع أبوسيف الأنصاري شملت تهديدات بعمليات تفجيرية في قطر لمنع إقامة مونديال الفساد واللهو والعبث في إمارة إسلامية.. فقطر وفقًا لتلك الرسالة نفسها ستصبح قبل عام ٢٠٢٢ إمارة إسلامية تخضع لحكم أمير المسلمين.. الخليفة أبوبكر البغدادى.. الذى لن يسمح بأي فساد ولهو وكرة قدم داخل الدولة الإسلامية.. وأخيرًا قالت الرسالة أيضًا إنه لو لم يمثل السيد جوزيف لهذا الطلب وأصر على إقامة مونديال ٢٠٢٢ في قطر.. فالتنظيم يملك صواريخ سكود طويلة المدى التى بإمكانها الوصول إلى قطر وأن الأمريكان يعلمون ذلك جيدًا.



ياسر أيوب



وأشياء وملاحظات أخرى كثيرة لم يتوقف أمامها أي أحد مستعينا بالعقل والمنطق قبل أن يجري صارخاً.. رافضاً أو ساخراً.. بأن تنظيم داعش يرفض إقامة موندبيل ٢٠٢٢ في قطر.. بل إن أحداً في الإعلام المصري والعربي ممن تسابقوا لنشر هذا الخبر أو تلك الرسالة المزيفة لم ينتبه إلى أنه في حال وصول أي رسالة تهديد حقيقية للفيفا من تنظيم داعش.. فلابد أن يلتفت إليها الإعلام السويسري المهتم بأخبار الفيفا وشؤونها والإعلام الأوروبي أيضاً.. والإعلام الإنجليزي الذي لا هم له أو شغل إلا سحب الموندبيل من قطر وفضح الفساد والفاسدين داخل الفيفا والموندبيل الذي اشترته قطر بأموالها. وهكذا.. التقط الإعلام المصري.. ووراءه الإعلام العربي.. طعم جيمس دورسي.. ليعود جيمس دورسي ويستند إلى ما نشره الإعلام المصري والعربي ويبدأ في مناقشة العلاقة بين تنظيم داعش وكرة القدم.. والرجل هنا لا يخترع شيئاً من عنده.. ولا يقدم أخباراً كاذبة أو ملفقة.. إنما هو باحث أكاديمي يناقش ويحلل أخباراً منشورة بالفعل في عالم عربي وإسلامي ينتمي إليه تنظيم داعش، وبالتالي هي أخبار صادقة وحقيقية تستحق الاهتمام والمتابعة والتحليل.. وهنا تتوالى دراسات وكتابات وبحوث جيمس دورسي باعتباره الباحث المتخصص في شؤون كرة القدم والسياسة في الشرق الأوسط. وتزدهر تجارته التي تقوم على أكاذيب دورسي شخصياً وجهل أو حماقة وعدم وعي الإعلام

الخبر الذي نشرته الوطن المصرية والوسط البحرينية. وفي البداية.. لم يكن هناك من توقف أمام تلك الرسالة المزورة نفسها الذي قام جيمس دورسي بتسريبها عبر شبكة الإنترنت.. بداية من شخص المرسل إليه.. فلو أن داعش بالفعل مهتمة بكرة القدم وتريد إرسال رسالة تهديد ووعيد للفيفا.. فمن المؤكد أنها لن ترسلها باللغة العربية ولن تكون مرسله للاستاذ جوزيف.. ثم إن أحداً ممن قاموا بالترويج لهذه الرسالة وتعاملوا معها باعتبارها حقيقة مؤكدة لم ينتبه إلى تناقض ساذج وواضح في الرسالة نفسها.. فكيف يؤكد تنظيم داعش أن قطر قبل عام ٢٠٢٢ ستصبح إمارة إسلامية تابعة لدولة الخلافة ثم يطلب في نفس الوقت من الفيفا سحب الموندبيل من قطر.. فحين تصبح قطر إمارة تابعة لدولة الخلافة.. فلن يحتاج وقتها أمير المؤمنين إلى أي رسائل أو تهديد ووعيد.. وسيكتفي فقط بعد اكتمال دولة الخلافة وإحكام السيطرة على كل الإمارات الإسلامية بأن يعتذر للفيفا عن عدم استضافة موندبيل اللهو والفساد.. كما أن هناك تناقضا آخر في نفس الرسالة.. إذ كيف يقوم الخليفة أبو بكر البغدادى بإبلاغ السيد جوزيف بأن قطر قبل موندبيل ٢٠٢٢ ستصبح إمارة إسلامية تابعة له وخاضعة لسلطانه.. ثم في نفس الوقت يهدد الفيفا في نفس الرسالة بأنه يملك صواريخ سكود طويلة المدى وسيقصف بها قطر في حال استضافتها الموندبيل..

هكذا قرر جيمس دورسي أن يضع تلك الرسالة في مدونته وينشرها عبر شبكة الإنترنت ومختلف مواقعها وصفحاتها كمجرد خبر لا يحمل اسمه أو يرتبط به من قريب أو بعيد.. كان جيمس دورسي بهذه الرسالة التي نشرها في كل مكان رجلاً ذهب للصيد وأمسك بالسنانة ووضع فيها الطعم المناسب وجلس على الشاطئ ينتظر ما سيأتي به البحر والطعم داخل الماء.. كان جيمس دورسي واثقاً من أن العرب يلتقطون أي أخبار من شبكة الإنترنت ولا يفكرون أو يدققون أو يحتكمون إلى عقولهم قبل المسارعة في نقل هذا الخبر.. وهو ما جرى بالفعل.. وكانت جريدة الوطن هذه المرة هي أول من ابتلع الطعم.. فأعادت الأسبوع الماضي نشر الخبر دون أن تنسبه إلى أي أحد أو أي مصدر.. اكتفت فقط بأن تنظم داعش يهدد ويرفض إقامة موندبيل ٢٠٢٢ في قطر.. ونشرت الوطن نفس تلك الرسالة التي أرسلها أحد قادة تنظيم داعش إلى الأستاذ جوزيف الذي هو بلاتر رئيس الفيفا.. وبعد أربع وعشرين ساعة كانت الوسط البحرينية تعيد نشر الخبر منسوباً إلى جريدة الوطن المصرية.. ثم توالى النشر وكل جريدة أو مجلة أو موقع إلكتروني يختار المصدر الذي يرضيه ويعجبه.. والأكثر إثارة من كل ذلك هو جيمس دورسي نفسه.. الذي يظهر هذه المرة بشخصه الحقيقي المعلن ويبدأ في مناقشة هذه الرسالة وعلاقة داعش بكرة القدم مستنداً إلى



الأسبوعية والمواقع الإلكترونية وصفحات التواصل الاجتماعي كانت ضحايا لجيمس دورسي.. وأعترف بانني شخصيا كنت ضحية له عقب مأساة استاد بورسعيد.. فالرجل يقول كلاما في غاية الترتيب ويكتب بمنتهى الثقة.. ويؤكد أن كلامه هذا يرجع إلى مصادر حقيقية مصرية وعربية وأمريكية.. واستندت إليه بالفعل مرة أو مرتين حتى بدأت أشعر بالتناقض في كتاباته وضعف منطق عرضه للأمور.. فبدأت أتقصي الحقيقة.. واكتشفت أولا أنه لا يكتب في النيويورك تايمز كما ادعى سابقا.. وأنه ليس أستاذا جامعا في الولايات المتحدة أو أي دولة أوروبية.. إنما هو رجل هاو في شرق آسيا وأعجبه فكرة التلاعب بالإعلام المصري والعربي كله وخلق لنفسه تخصصا جميل الشكل والمضمون وهو علاقة كرة القدم بالسياسة والدين في الشرق الأوسط.. ومنذ ذلك الوقت أي قبل ثلاث سنوات اعتزلت الوقوع في كمائن هذا الرجل وبقيت فقط أتابع الإعلام المصري الذي لم ينتبه حتى الآن إليه وإلى أكاذيبه وادعاءاته.. وشعرت بأنه قد أن الآن أوان تنبيه الجميع لأن يفيقوا من غفلتهم ومن سذاجتهم ولا يسبروا وراء جيمس دورسي أو أي أحد في الشرق أو الغرب أو حتى هنا في مصر.. فكلنا أصبحنا في حاجة لاسترداد عقولنا من جديد وقدرتنا على التفكير الحقيقي والتحليل الذي يستند إلى المنطق والحقائق وليس الأكاذيب والأوهام.



بلاوتر

المصري والعربي ثانيا.. فهي ليست المرة الأولى التي يقوم بها جيمس دورسي بهذا الاحتيال الإعلامي.. فممنذ مأساة استاد بورسعيد عقب مباراة المصري والأهلي.. وجيمس دورسي هو التاجر الشاطر الذي يسوق الإعلام المصري إلى حيث يريد ويشاء.. فهو الرجل الذي ساق الكثيرين لاتهام الجيش أو المجلس العسكري بأنه هو الذي خطط لتلك المذبحة.. وبعدها كان دورسي أيضا هو الذي اتهم الإخوان.. ثم اتهم أهل بورسعيد أنفسهم وجمهور المصري.. وفي كل مرة كان يلقي الستارة أولا.. وينتظر السمك الذي سيعلق بها.. ليبدأ كعادته في التفسير والشرح والتحليل.. وغالبا تأتي تفاسيره وشروحاته خبلا مطلقا.. وساذجا غالبا.. لكنه يجيد صناعة بيع الوهم وادعاء المعرفة.. ووجد كثيرين هنا يصدقون أن رجلا هاويا في سنغافورة والشرق الأقصى يعلم أسرارًا وخبائيا عن الجيش المصري والإخوان وعلاقة الجميع بكرة القدم المصرية ولا يعلمها أحد غيره من الصحفيين المصريين أو حتى الأوروبيين والأمريكيين المقيمين في مصر أو المتابعين للشأن المصري عن قرب ويتدققوا واهتمام.. وقد نجح جيمس دورسي طيلة هذه السنوات الثلاث الماضية في اختراع مكانة زائفة له قامت فقط على غفلة الإعلام المصري والعربي أيضا.

ولم تنج جريدة أو مجلة أو أي موقع إخباري ورياضي مصري من الإغيب جيمس دورسي.. كل الصحف اليومية والمجلات



لاعبو الأهلي يهربون من مجزرة استاد بورسعيد



فضضة على الورق

« بقلم : أنور عبد ربه »

السوبر المحلي بين «جس النبض» و«بالونات الاختبار»!

١٢ عاما تالق فيها في صفوف المنتخب وأسهم في مشاركته ثلاث مرات في نهائيات كأس العالم، بخلاف الوصول مرتين للمباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأفريقية، حانت اللحظة المناسبة - حسب قوله - لوداع منتخب بلاده وإتاحة الفرصة لزملائه الأقل عمرا لتولي القيادة، وإن كان قد أكد على أنه في خدمة بلاده في أي موقع آخر. القرار - رغم منطقته - أصاب الكثيرين من الإفواريين بالصدمة لأنهم تصوروا أنه بعد أن ترك فريقه التركي جالطة سراي الذي أحرز معه بطولة الدوري في الموسم الماضي وعودته مرة أخرى إلى صفوف تشلسي الإنجليزي بموجب عقد مدته عام، ستكون «نفسه مفتوحة» لمزيد من التالق مع المنتخب وناديه الجديد في أن واحد، بصرف النظر عن سنه.. ولكن دروجبا كان متسقا مع نفسه رغم أنه تخلى عن حلم لطالما حاول تحقيقه مع منتخب بلاده ولكنه فشل ولم يفلح، ألا وهو الفوز ببطولة كأس الأمم الأفريقية، وإن كان عزأؤه الوحيد أنه قاد منتخب بلاده في المرات الثلاث التي تأهل فيها الأقبال إلى نهائيات كأس العالم في النسخ الثلاث الأخيرة على التوالي ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ و ٢٠١٤.

« خبر قرأته منذ بضعة أيام وكان مبعثا لدهشتي الشديدة.. الخبر هو أن المصريين يصرفون ثمانمائة مليون جنيه على شراء المنشطات الجنسية في العام وأنهم صرفوا ٦٠ مليون جنيه عليها خلال أيام عيد الفطر المبارك، وأن الإقبال على هذه المنشطات أكثر عند الشباب والمتزوجين حديثا.. تصوروا.. لو مثل هذا المبلغ الكبير أنفق على دعم الأنشطة الرياضية والصحية في الأندية ومراكز الشباب وما إلى ذلك، هل سيكون شبابنا وقتها في حاجة لمثل هذه المنشطات؟ »

« الأفراد الذي حققه الزميل المجتهد والدعوب عبد المنعم فهمي على صفحات الأهرام الرياضي في عددها الماضي، والمتعلق بالكشف عن أن الإسباني جاريديو المدير الفني الجديد للنادي الأهلي يعمل سمسارا للاعبين إلى جانب عمله كمدرّب، إنما يؤكد جدارة «منعم» بالإشراف على باب «يوم ورا يوم» الخاص بالانفرادات بالأخبار وما وراء الأخبار أيضا، كما يؤكد استحقاقه لقرار رئيس التحرير الجديد الزميل خالد توحيد بزيادة عدد صفحات هذا الباب في المجلة. والحقيقة أن عبد المنعم فهمي هو واحد من أخلص من اشتغلوا بالصحافة بوجه عام، وفي الأهرام الرياضي على وجه الخصوص، منذ اللحظة التي أصبح فيها عنصرا مهما في فريق عمل المجلة.. وهو ليس مجرد صحفي مجتهد ومتابع جيد ودعوب وكفى، وإنما هو على المستوى الإنساني يحظى بحب الأغلبية التي تحترم فيه تواضعه وتلقائته وبساطته.. كل التمنيات الطيبة بالتوفيق لك يا منعم أنت وكل الزملاء المخلصين لعملهم في المجلة وهم - بالمناسبة - ليسوا قليلين.

« أكتب هذه السطور قبل لقاء الزمالك مع فريق فيتا كلوب الكونغولي في دور المجموعات لدوري الأبطال الأفريقي والتي أقيمت يوم الأحد الماضي.. وبصرف النظر عن النتيجة سواء كانت إيجابية أو سلبية، فإنها ليست كافية للحكم على فريق الزمالك في ظل طاقم تدريبه الجديد بقيادة حسام حسن الذي لا يكفيه أسبوع أو عشرة أيام لكي يضع بصمته المميزة على الفريق، في ظل النقص العددي الشديد الذي تعاني منه القائمة الأفريقية نظرا لرحيل عدد كبير من اللاعبين المقربين بها..

إذن.. هذا ليس تبريرا للخروج الأفريقي - لا قدر الله - وإنما هو إقرار لو أوقع حال فريق لا يمكن إبداء الرأي بالنسبة لجهازه الفني الجديد الآن، وإنما بعد بضعة أسابيع من انطلاق دوري الموسم الجديد على أقل تقدير..

وفي المقابل لو نجح حسام حسن وجهازه الفني في العبور بالفريق من المازق الأفريقي من خلال هاتين المباراتين الأخيرتين في دور المجموعات (أمام فيتا كلوب الكونغولي التي أقيمت يوم الأحد الماضي، ثم مباراة الهلال السوداني بالخرطوم في أحد أيام ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ من أغسطس الحالي) فإنه سيكون قد صنع عملا بطوليا كبيرا سيحسب بالتاكيد له وللاعبين الذين ساعدوه على تحقيقه.. الأمر ليس سهلا والمهمة ثقيلة للغاية والفشل فيها - لا قدر الله - لا يعني فشل الجهاز الفني أو اللاعبين، لأن تفريط الجهاز الفني السابق وعدد من اللاعبين الذين رحلوا عن الفريق كان وراء هذا الموقف المتأزم جدا الذي يمر به فريق الزمالك. والشئ المهم في نظري هو أن يبذل اللاعبون والجهاز الفني قصارى جهدهم لإصلاح الموقف، ويبقى التوفيق أولا وأخيرا من عند الله.

« الحديث عن «بطولة السوبر المحلي» بين الأهلي والزمالك يتردد بين الحين والآخر على استحياء، ويبدو ما ينشر فيما يتعلق بها كما لو كان نوعا من «جس النبض» أو «بالونات اختبار»، فالبعض يتحدث عن عدم وجود راع لها، والبعض الآخر يتحدث عن إقامتها خارج حدود مصر، سواء في السعودية أو الإمارات، وبعض مسئولى اتحاد الكرة من جانبهم يرون صعوبة توفير موعد مناسب لها قبل بداية الموسم بسبب ارتباطات الأهلي والزمالك والمنتخب الوطني، والبعض الثالث يحبذ إلغائها، والبعض الرابع يتحدث عن ضرورة إقامتها داخل مصر وليس خارجها تحت أي ظرف.. والكل ينتظر الآن القرار النهائي فيما يتعلق بهذه البطولة وهو القرار الذي نتوقع إعلانه بين لحظة وأخرى بعد كتابة هذه السطور.. يا ترى «تعيش البطولة ولا تهموت»!

« حسنا فعل النجم الإفوارى الهداف ديديه دروجبا بإعلانه اعتزال اللعب الدولي مع منتخب الأقبال بعد أن اقترب من إكمال عامه السابع والثلاثين.. فبعد أكثر من

دورى المظالم



أحمد الكأس

علاقة من نوع خاص نمت بين أحمد الكأس وسماد أبوقير منذ أن تولى تدريب الفريق قبل أربعة مواسم ورغم أن حلم الصعود للترقى لم ير النور بعد، فإن العلاقة مازالت قوية وبنفس خصوصيتها والتجربة مازالت مستمرة:



صلاح رشاد

الكأس يحدد أهدافه فى الموسم الجديد:

المنافسة.. وبناء فريق قوى للسماد

مشيرا إلى أن سعادته كانت غامرة عندما رأى الفرق السكندرية تعبر عن نفسها بقوة فى الموسم الماضى، فكان الاتحاد قريبا من الصعود للدورة الرابعة، وكان سموحة منافسا قويا على بطولتى الدورى والكأس، وكان الأوليمبي قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقى، مؤكدا أن هذه الصحة ستكون بمثابة دفعة معنوية لكل لاعبي هذه الفرق فى الموسم الجديد.

العروض التى جاءت للكأس فى الفترة الأخيرة لم تكن على مستوى طموحاته سواء المحلية أو الخارجية، فالغربة من وجهة نظره لها ثمن ولها ضريبة وإذا لم يكن العرض مناسباً مادياً ومعنوياً وأدبياً لهذه الضريبة الغالية فالبقاء فى مصر أفضل، لذلك فضل البقاء فى السماد على أمل أن يكون الموسم المقبل أفضل من سابقه من جميع الجوانب، مشيرا إلى أنه لا يشغل باله بالآخرين ولا بأحقيقته فى أن يكون فى ناد أفضل لأنه قانع بعباء الله له وراض باختيار الله له لذلك لا تفارقه السعادة فى كل الأحوال.

التي يمكنها تحقيق هذه المعادلة التى تبدو صعبة، مشيرا إلى أنه بعد رحيل ١٢ لاعبا عن الفريق بات فى حاجة إلى ٩ لاعبين جدد بمواصفات خاصة، بجوار المجموعة الموجودة التى تضم العناصر الواعدة التى سبق الحديث عنها، إضافة إلى أصحاب الخبرة أمثال كميس كابتن الفريق ورفعت محمد وسيد عبدالحكم وإسلام الفولى، موضحا أن الأخير كان سبب الحظ فى الموسم الماضى لأنه تعرض لقطع فى الرباط الصليبي فى أول مباراة مما حرم السماد من جهوده لفترة طويلة جدا.

رغم طول مدة بقاء الكأس مع الفريق فإنه لم يشعر بالقلق أو الملل ولم يجد فى أى فترة من الفترات أى معوقات تعترض طريقه، لأن هناك من وجهة نظره منظومة كروية متكاملة توفر مناخا مناسباً يندر وجوده فى دورى القسم الثانى.

ويعتبر الكأس فريق السماد من الفرق السكندرية التى أعلنت عن الصحة الكروية لأندية الثغر ميكرا وبالتحديد منذ موسمين، عندما توجع الفريق وحجز لنفسه مكانة وسط كبار المجموعة السادسة،

فى كل موسم كان يحرص الكأس على أن يترك بصمة لكن الموسم الماضى كان سيئا بكل المقاييس للسماد وكان حضور الفريق ضعيفا ولم يظهر على ساحة المنافسة فى المجموعة السادسة منذ بداية المسابقة إلى نهايتها.

يعترف أحمد الكأس بأن النتائج كانت مخيبة للآمال فى الموسم الماضى دون الخوض فى تفاصيلها وأسبابها، مشيرا فى نفس الوقت إلى أن الإيجابيات لم تغب عن الفريق رغم ذلك، وكان أبرزها صقل وإعادة كوكبة من اللاعبين الواعدين أمثال محمود عبدالمصنف حارس مرمى منتخب الناشئين وإسلام صبرى وأحمد رجب، والحارس عمرو الصعيدى الذى انضم للمنتخب العسكرى.

فى الموسم الجديد يسير المدير الفنى للسماد فى اتجاهين، الأول هو بناء فريق قوى يكون رقما صعبا فى الموسم المقبلة.. الاتجاه الثانى هو البحث عن مكان وسط الكبار والمنافسة بقوة على القمة، ورغم صعوبة الجمع بين الهدفين فإن الكأس يؤكد أنه يسعى جاهدا لعمل هذه التوليفة

الأزمات تعصف بالمنيا

عندما تفرض المصالح الشخصية نفسها تجد الأزمات والمشكلات أرضا خصبة لها.. وهذا ما حدث داخل نادي المنيا الذي ضاق العديد من أعضاء مجلس إدارته ذرعا بتصرفات رئيس النادي محمد حمدي ماضي فتقدم منهم ٥ باستقالاتهم وهم جمال سالم الذي كان مشرفا على الكرة بالنادي وعبدالرحمن محجوب وحسين هاني، وفي الطريق مصطفى فتحي يونس الأمر الذي يفرض مناخا سيئا داخل النادي ستعكس آثاره بالسلب على فريق الكرة الذي هبط ويسعى جاهدا للعودة للأضواء من جديد.

من جانبه أكد جمال سالم عضو مجلس الإدارة المستقيل أن إصرار رئيس النادي على الانفراد بالرأي والبحث عن مصلحته الشخصية سيزيد معاناة فريق الكرة، مشيرا إلى أنه كان قد اتفق مع صبري المنياوي المدير الفني الحالي للفريق على تدريب المنيا قبل نهاية المسابقة



جمال سالم

بحوالي شهر ونصف الشهر مقابل ١٥ ألف جنيه يدفع عضو المجلس نصفها من جيبه لكن تجاهل رئيس النادي للمنياوي جعله يرحل ثم عاد بعد انتهاء الموسم وهبوط المنيا بشروطه التي تضمنت تقاضيه ٢٠ ألف جنيه راتبا شهريا مع الحصول على راتب شهرين كمقدم عقد. وقال سالم إن نفس المدرب كان سيكلف خزينة النادي ٧٥٠٠ جنيه فقط في الشهر لكن رئيس النادي رفض مفضلا أن يدفع المنيا ٢٠ ألفا طالما أن ذلك سيتم من خلاله وهو نوع من إهدار مال النادي الذي سيدفع ثمنا باهظا لتصرفات ماضي، الذي كان يرفض الاستماع إلى آراء الآخرين، وكانت هذه التصرفات من الأسباب التي أدت إلى هبوط الفريق في نهاية المطاف.

وقال إن هذا المناخ لا يبشر بالخير لفريق الكرة في الموسم الجديد متمنيا أن يكون مخطئا ويكون القادم للمنيا أفضل.

دربالة:

المدرّب العام خطوة مؤقتة



عماد درباله

أكد عماد درباله المدرب العام لفريق نجوم المستقبل أنه قبل هذا المنصب لوجود المدير الفني الإيطالي روبرتو، الذي سبق له تدريب منتخب ليبيا وقطر الأولمبي معبرا عن أمله في الاستفادة من هذه التجربة لتكون إضافة إلى رصيده.

وقال درباله إن هذه الخطوة في جميع الأحوال مؤقتة، مشيرا إلى أنه كان واضحا وصريحا مع إدارة النادي منذ البداية، عندما أكد لهم أنه في حالة تلقيه عرضا للعمل كمدير فني في مكان آخر لن يكمل مسيرته مع نجوم المستقبل وسيقدم باستقالته.

وأشار إلى أنه سبق له العمل كمدير فني مع ٥ أندية هي الواسطي وزفتي والمدينة المنورة والشرقية والجندل السعودي، مشيرا إلى أن تجربته الأخيرة مع الشرقية في الموسم الماضي كانت ناجحة جدا، بدليل أنه عندما تولى المهمة كان الفريق في المركز التاسع، وبعد عدد قليل من المباريات قاده إلى المركز الثاني ولولا المناخ السيئ الذي كان يعمل فيه لاستمرت هذه التجربة لأطول فترة ممكنة.

وأكد عماد درباله أنه كان قد وافق على تدريب دمياط هذا الموسم وبدأ في التعاقد مع لاعبين جدد، لكنه فوجئ برئيس النادي يطلب منه تقليل راتبه إلى النصف متذعرا بحجج واهية، مشيرا إلى أنه رفض هذا الأسلوب غير الأمين، وفضل الاستقالة والجلوس في البيت على أن يخضع لسياسة الأمر الواقع ولي الذراع.

محمد يوسف مدرب بنى سويف:

المحافظ يضيق الخناق على النادي!



٧ محمد يوسف

أبدى محمد يوسف المدير الفني لبنى سويف استياءه الشديد من تصرفات المستشار مجدى البتيتى محافظ بنى سويف تجاه النادي، مشيراً إلى أن المحافظ كان قد وعد وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز بتقديم دعم للنادى قدره ٣٥٠ ألف جنيه، وبسبب هذا الوعد قرر الوزير تقليص الدعم المقرر لبنى سويف باعتباره أحد الفرق التى صعدت للترقى فى الموسم الماضى إلى ٢٥٠ ألف جنيه بدلاً من نصف مليون جنيه.

وأكد المدير الفني لبنى سويف أن المحافظ لم يكتف بآن تسبب فى تقليص دعم الوزارة إلى النصف، وإنما لم يف أيضاً بالوعد الذى قطعه على نفسه فلم يقدم مليماً واحداً للنادي، بل إنه ألغى تخصيص محلين للمحافظة فى سور النادي، مواصلًا سياسة تضيق الخناق على النادي.

وأرجع محمد يوسف ذلك إلى استماع المحافظ لبطانته التى ترين له هذه السياسة التى تسببت فى حالة غضب عارمة تجاه المحافظ داخل النادي.

وبعيداً عن أزمة المحافظ مع النادي، قال المدير الفني إن النادي تعاقد مع ٤ لاعبين جدد هم مصطفى عبدالعزيز «مغاغة» ومحمد عبدالحكم ومحمود عبدالرازق «سمالوط» ومحسن كامل «التليفونات» وهناك ٦ لاعبين آخرين فى الطريق

للانضمام إلى بنى سويف، مشيراً إلى أن قائمة الفريق الأولى لم تتجاوز ١١ لاعباً بعد أن رحل عن الفريق مثلهم لانتها عقودهم، موضحاً أنه تم تصعيد ٥ من قطاع الناشئين هم محمد حسن درويش، أحمد حسن جنيدي، محمد محمود مجلي، إسلام توحيد طلب وسعيد إبراهيم.

وأشار يوسف إلى أن سقف التعاقدات يتراوح بين ١٥ و ٢٠ ألفاً، مؤكداً أن هناك معسكراً بالقاهرة للفريق فى شهر سبتمبر المقبل.

وتطرق إلى حظوظ بنى سويف فى الموسم الجديد فقال إن هذا الموسم أصعب خاصة بعد هبوط فريقى المنيا وتليفونات بنى سويف، مشيراً إلى أن صعود الفريق لدورة الترقى فى الموسم الماضى كان بمثابة دفعة معنوية للنادي الذى لم يحقق هذا الإنجاز على مدار ١٤ سنة، مشدداً على أن حلم الصعود للأضواء ليس من الصعب تحقيقه إذا توافر الدعم والمساندة طوال الموسم.

وأكد محمد يوسف أن مشكلته الحقيقية فى المواسم الأخيرة مع بنى سويف تكمن فى رحيل عدد كبير من اللاعبين كل موسم لانتها عقودهم، مما كان يحول دون وجود استقرار فنى للفريق لموسمين أو ثلاثة.. مشيراً إلى أنه تدارك هذا الأمر مبكراً بالحرص على أن تكون تعاقدات اللاعبين الجدد لمدة طويلة نسبياً.

مدرب البلدية السابق يدافع عن نفسه:

حققت نجاحات رغم المضايقات والصعوبات

رغم أن تجربة جمال المقص المدير الفني السابق لبلدية المحلة لم تحقق النجاح المنشود حيث إن الفريق لم يصعد إلى دورى الأضواء.. إلا أنه راضٍ عنها تماماً، مشيراً إلى أنه حقق إنجازاً ربما لن يتحقق هذا الموسم.

واستدل المقص على ذلك بأن البلدية تصدر مجموعته من البداية إلى النهاية وعلى مدار ٣٨ مباراة لم ينهزم إلا فى ثلاث مباريات فقط فضلاً عن أن الثقة الزائدة فى بعض المباريات والظلم التحكيمي لعباً دوراً كبيراً فى حرمان البلدية من صعود للأضواء كان وشيكاً.

وقال المدير الفني السابق للبلدية إنه تعرض لمضايقات من بعض أعضاء مجلس الإدارة وبعض أفراد الجهاز المعاون، لكنه لم يستسلم لهذه المضايقات، وظل حريصاً على أن يقدم خلاصة جهده وعرقه مع الفريق، مشيراً إلى أن غياب البديل الكفء أرقه كثيراً، فكان يعتمد على حوالى ١٥ لاعباً طوال الموسم، معتبراً أن ما حققه فى الموسم الماضى وسط كل هذه الظروف يعتبر إنجازاً بكل المقاييس.

وأشار إلى أن العروض التى جاءت لا تلبى طموحاته لأنه لا يريد خوض تجربة أقل من تلك التى خاضها فى البلدية، موضحاً أن الانتظار أو الجلوس فى البيت أفضل من خوض تجربة تنتهى بفشل مبكر.



اقتلوا

أحمد فتحى

من الذى لا يحب أحمد فتحى.. من الذى لا يستمتع ويشعر بالمتعة حين يلعب ويقدم واحدة من وصالاته الكروية.. أحمد فتحى هو الجوكر ولاعب الكرة بدرجة فنان.. يجيد اللعب فى معظم المراكز ويجيد تنفيذ تعليمات المديرين.. هو لاعب مطيع وملتزم لأبعد الحدود.. سبق أقرانه فى سنه وأجاد وتفوق وفى كل مكان لعب فيه ترك بصمة.. كل المديرين الذين تعاملوا معه راهنوا عليه وكسبوا الرهان لموهبته وإمكاناته وقدراته ومجهوده الوافر فى الملعب.. ولا تذهبوا بعيداً فى صفحات التاريخ وقلوباً فقط فى انتصاراته النادرة الأملى وإنجازات منتخب مصر.. البرتغالى مانويل جوزيه لا يمكن أن ينسى أحمد فتحى الظهير الطائر والمسك البارع ولاعب الوسط القدير ومعه قدم أحمد فتحى أفضل وأرقى العروض والمستويات.. ومعه صعد أحمد فتحى كثيراً مع رفاقه فى النادي الأملى على منصات التتويج محققاً بطولات متنوعة دورى وأفريقيا وكأس مصر وسوبر والكأس فى كأس العالم.. وحسام البدرى ومحمد يوسف وفتحى مبروك يعتبرون أحمد فتحى من أهم اللاعبين فى النادي الأملى بإنجازاته وقدراته وإمكاناته التى ساعدته على تسجيل الأهداف وصناعتها.. وفى الانتخابات الوطنية لعب أحمد فتحى فى كل الانتخابات فى مختلف مراحلها السنية من الناشئين إلى الشباب والأولمبي ثم الكبار.. وكان مرشحاً لجائزة أفضل لاعب فى أفريقيا.. وهذا حقه فهو الذى كان يراهن عليه حسن شحاتة وكسب الرهان وحقق مع المنتخب الوطنى الإنجازات والأرقام القياسية خلال سنوات تأميم العرش الأفريقى.. أقول هذا الكلام بمناسبة حرب تكسير العظام التى يواجهها أحمد فتحى من المسؤولين فى النادي الأملى وجماهيره وأصحاب الأرقام والقلوب الحمراء فى الإعلام.. فقد اعتبروه متخلفاً وناكراً لجميل النادي الأملى وفضائله واعتبروه مجرماً لايد من وضعه خلف الأسوار ولايد من قتله لكونه تجراً وفكر فى الرحيل من النادي الأملى بحثاً عن آخر فرصة له فى عالم الاحتراف خاصة أنه اكمل عامه الثلاثين ويزيد فهو من مواليد العاشر من فبراير عام ١٩٨٤ وهذه آخر فرصة للعب خارج الحدود.. فذهب إلى اختبارات الأرسنال الإنجليزى ولم يوفق واختار اتحاد جدة السعودى.. وهذا حقه ومن حقه أن يرفض عروض النادي الأملى مادام حراً..

يا حضرات لا تنجحوا فتحى!!

عبد الشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

بعد تخفيض سقف التعاقدات بشكل كبير

المالية بدون فريق.. والزمالك يختبر ٣٥ لاعباً

أنه لن يستسلم لهذا الموقف الصعب، مشيراً إلى أنه سيحرص على بناء فريق جيد يستطيع أن يتنافس بقوة فى المواسم المقبلة.

وقال إنه سيراهن على اللاعبين المغموين الذين لديهم رغبة فى إثبات الذات والتعبير عن أنفسهم، كما سيراهن على اللاعبين الصغار القادمين من أندية لديها قاعدة ناشئين جيدة مثل الإسماعيلية وإنبي.

وأشار الزمالك إلى أنه تعرض لمواقف مشابهة فى تجربته السابقتين مع الوليدية ونيل سوهاج، مشيداً على أن لديه من الخبرات ما يجعله قادراً على التعامل مع الظروف الصعبة. وأكد أن فترة الأعداد للموسم الجديد ستبدأ فى ٢٠ من شهر أغسطس الجارى حتى يكون استقر على ملامح الفريق، مشيراً إلى أنه سيختبر أكثر من ٣٥ لاعباً

فى الأيام القليلة المقبلة لاختبار من بينهم العناصر القادرة على تحقيق أهدافه وتطلعاته فى الموسم الجديد.

انقرط عقد فريق مالية كفر الزيات بعد نهاية الموسم الماضى، فلم يتبقى من الهيكل الأساسى سوى حارس المرمى محمد عاطف، ويرجع

السبب فى ذلك إلى قرار إدارة النادي بتخفيض سقف التعاقدات مع اللاعبين إلى مبالغ تتراوح بين ١٥ و ٢٠ ألف جنيه فى حين أن هذه المبالغ كانت تصل إلى ٥٠ ألف جنيه وربما تزيد فى المواسم الماضية، لكن يبدو أن إدارة النادي فضلت تخفيض الميزانية بصورة كبيرة بعد أن اكتشفت أن كل المبالغ الطائلة التى أنفقتها فى المواسم الماضية على الفريق ذهبت سدى، فلم يستطع مالية كفر الزيات بكل الإمكانيات التى كانت متوافرة تحقيق حلم الصعود إلى دورى الأضواء.. فكان الحل من وجهة نظر الإدارة هو تقليص الميزانية طالما أن الطريق إلى الأضواء مغلق أمام الفريق.

من جانبه أكد حمادة الزمالك المدير الفنى الجديد للمالية

حمادة الزمالك

١٣ لاعباً فى القائمة الأولى

معسكر للمنصورة فى جمصة

أرسل مجلس إدارة نادى المنصورة برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد أسماء القائمة الأولى التى أعدها الجهاز الفنى بقيادة ياسر الكنانى العائد للفريق مرة أخرى بعد رحيله فى الموسم الماضى.. ولم تتجاوز ١٣ لاعباً.

وقع اختيار الكنانى على مجموعة من اللاعبين الذين أثبتوا وجودهم، وشعر بأنهم قادرين على تحقيق طموحات الفريق وهم إبراهيم مرزوق وإبراهيم حسن وعدوى عاكف وإكرامى عاشور وعلى دياب وعادل عماد فكرى وأحمد السعدنى وفوفانا ومحمد ثروت وهارون إسماعيل وأحمد حسن ومحمد شاهين ومحمد عبد السمیع، بالإضافة إلى ٥ لاعبين تحت السن تم قيدهم وهم سامح دويب وعماد حمدى ومروان عبد الوهاب وأحمد راشد وساليسو موسى.

من ناحية أخرى يخوض المنصورة حالياً فترة إعداده الأولى فى معسكر الفريق المقام بمدينة جمصة والذى تتخلله إقامة بعض التجارب بين اللاعبين الجدد والقدامى للوقوف على مستوى القدامى وكذلك لاختبار العناصر الجديدة التى ستتنضم للفريق قبل إرسال القائمة الثانية. وأشار الكنانى إلى أنه استقر على أسماء الجهاز المعاين وهم ياسر تحسين مدرباً عاماً، ووليد أصلان مدرباً وجابر الجرايحى مدرباً لحراس المرمى ومحمد أبوشامة وعبد الهادى عبد العليم إداريين.



ياسر الكنانى



✓ القرية الأولمبية في مدينة نانجينج

١٩ لعبة لمصر في أولمبياد الشباب بالصين

الشعلة الإلكترونية.. والأبطال يتأهلون للبرازيل

ورفع الأثقال والمصارعة واليد. ويتنافس أبطال مصر في دورة الألعاب الحالية على تحسين مركزهم العالمى بالأولمبياد، وتحقيق نتائج أفضل من دورة ألعاب سناغافورة، حيث حققت البعثة المصرية المركز ٢٥٥ من بين ٢٠٤ دول، وذلك بإحراز ٧ ميداليات -ذهبيتين فضيتين وثلاث ميداليات برونزية- في مشاركة أكثر من ٣٦٠٠ رياضي تنافسوا في ٢٦ لعبة رياضية، وكان التفوق على كثير من الدول التي لها تاريخ رياضي كبير ورفع العلم المصرى على منصات التتويج وهذا ما تهدف إليه الرياضة المصرية.

وبعيداً عن البعثة المصرية تقام فعاليات الدورة في القرية الأولمبية بمدينة نانجينج الصينية التي فازت بحق التنظيم للبطولة بعد منافسة مع مدينة بوزنان البولندية ومدينة كوادلاخارا المكسيكية، في اجتماع اللجنة الأولمبية الدولية الذي أقيم في مدينة فانكوفر منذ أربعة أعوام، وتم اختيار مدينة



محمد يوسف

الباقي من الزمن يوم واحد ويكتمل وصول بعثة مصر إلى مدينة نانجينج الصينية التي تستضيف منافسات دورة الألعاب الأولمبية الثانية للشباب من الأحد المقبل وحتى ٢٨ من الشهر الجارى:

وطبيباً مرافقين لمنتخبات ١٩ اتحاداً هي: الجيمباز والخماسى الحديث والتجديف والشرع والانزلاق على الماء والرماية والسباحة والرماية ألعاب القوى والريشة الطائرة والسلة والدراجات والفروسية والسلاح وتنس الطاولة والتنس الثلاثى والطائرة

البعثة المصرية المشاركة في الأولمبياد الحالية تتشابه كثيراً مع بعثة دورة الألعاب الأولى من حيث عدد اللاعبين واللاعبات والأجهزة الفنية والألعاب التي يشاركون في منافساتها، حيث تتكون البعثة من ٧٣ لاعباً ولاعبة و٤٠ مديراً فنياً ومدرّباً وإدارياً

٤٦ - الأهرام الرياضى ١٣ أغسطس ٢٠١٤



الشعلة الإلكترونية في ربوع الصين



تميمة الدورة



خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة يودع منتخب اليد



جسر التنين الأبيض

وصلت بعثة مصر في كرة اليد إلى القرية الأولمبية مساء أمس ويخوض المنتخب أولى مبارياته بالأولمبياد أمام البرازيل يوم ١٦ من الشهر الجاري ويختتم المنتخب مبارياته بمواجهة النرويج.

واستعد المنتخب للمنافسات الأولمبية على مدى عام كامل بالقاهرة وبالمشاركة في الدورات والمباريات الدولية الودية والتي كان آخرها المشاركة في دورة روسيا الودية، والتي أقيمت في روسيا بنهاية الشهر الماضي.

وعن حلم المحافظة على اللقب قال عمرو الجيوشي المدير الفني للمنتخب إن لاعبيه جاهزون لرفع علم مصر وتشريف كرة اليد المصرية في أولمبياد الصين والتأهل للدور النهائي وتحقيق ذهب مسابقة اليد.

وأضاف: أن اللاعبين قسارون على مواصلة الإنجازات.

٤٧ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٦

حيث تتولى هذه السيارات مهام الاستقبال والتنقلات إلى مواقع الفعاليات الأولمبية وغيرها من مهام الانتقال الأخرى.

كما تم تجميل المدينة بتزيين الأضواء الزاهية لجسر «عينا نانجينج» الواقع غرب القرية الأولمبية بالمدينة حاضرة مقاطعة جيانجسو شرق الصين، استعداداً لاستقبال ضيوف الدورة الثانية للألعاب الأولمبية ويعتبر «عينا نانجينج» الذى يشبه التنين الأبيض أول جسر مشاة على نهر اليانجتسى.

وتكتسب دورة الألعاب الحالية أهمية خاصة بالنسبة للاعبين والدول لأنها مؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية للكبار المقبلة والتي تقام فى البرازيل بعد عامين.

من ناحية أخرى يواصل منتخب كرة اليد للشباب استعداداته سعياً للمحافظة على ذهبية دورة الألعاب الأولى التي حققها فى سنغافورة.

نانجينج بـ٤٧ صوتاً مقابل ٤٢ للمدينة البولندية. وتشهد دورة الألعاب الحالية حدثاً يطبق لأول مرة، ويتمثل فى أن شعلة الأولمبياد التي تطوف العالم لتستقر فى القرية الأولمبية يوم الافتتاح أصبحت إلكترونية، وهى عبارة عن تطبيق يُحمل على أجهزة التليفون والألواح الرقمية التاتش، وقد بدأت الشعلة رحلتها على الأراضي الصينية فى اليوم العاشر من الشهر الفائت وتتابع من خلال المتطوعين الشباب من عدة قوميات صينية عبر تحميل تطبيق الهاتف المحمول الخاص وتلامس هاتفين. وقد أكملت الشعلة الإلكترونية للألعاب الأولمبية للشباب ٢٠١٤ بنانجينج مسيرة تتابعها فى ٢٠٣ دول ومناطق بالعالم.

وقبل شهر من انطلاق الفعاليات سلمت الدولة الصينية ألف سيارة رسمية خاصة بالألعاب الأولمبية للجنة المنظمة للألعاب الأولمبية وذلك بالمركز الرياضى الأولمبى فى مدينة نانجينج.



حموده بسلم
عمرو عبد الفتاح
كابتن الشرقية
دريج البطولة

بالتزوير والفساد

مخالفات الهوكى.. عرض مستمر

العميد على درب شاهين فى إسقاط اللعبة ومحاربة الشراقة

رغم الإخفاقات والفضائح هل يستمر تواطؤ أجهزة الوزارة؟

.. عام انقضى وضاع هدرا من عمر الهوكى فى قبضة من استولى على مناصبه بالتلاعب والتزوير والأصوات الباطلة للأندية المشبوهة بعد أن شاركت فى الانتخابات التى أعيدت بأمر المحكمة العام الماضى.. إلا أنها أيضا خالفت حكم القضاء بتلاعب من العامرى فاروق (قبل إبعاده) ورغم الأحداث والتغييرات الهائلة التى عاشتها مصر وبدأ الشعب يشعر بها فإن الهوكى مازال ضامنا للفساد:



عماد محجوب

وسوء النتائج طالما أنه يحافظ على مصالح شلة المنتفعين.
.. اللواء نبيل بدر رئيس الاتحاد السابق والذى أشرف على الانتخابات الأخيرة وضع أمام الوزير المتأخون كل تفاصيل الجريمة والتزوير وإهدار المال العام.. وعرضنا لها فى «الأهرام الرياضى» والآن أيضا وفى عهد الوزير خالد عبدالعزيز يتواصل إهدار المال العام، فاتفق الاتحاد ٢٠٠ ألف جنيهه تحت حساب المشاريع القومية لرعاية البراعم مواليد ٢٠٠٢/٢٠٠١ رغم أن هذا البرنامج تم إيقافه رسميا بقرار للوزارة قبل تسعة أشهر بسبب المخالفات الجسيمة التى تجاوز بها أهدافه الرياضية وتحول إلى عزة خاصة بأفراد العصابة الذى أسرعت إلى صرف المبالغ المالية بأثر رجعى وتسديد الرواتب عن الأشهر التسعة السابقة وإخطار الوزارة وشراء

من واقع كشوف الرواتب المعتمدة من شاهين وسيف وخوض الانتخابات بعد خمسة أشهر مخالفة للوائح الوزارة تواطؤ فيها كبار المسؤولين وهم يعلمون، كما تواطؤ أو تورطوا فى مخالفات الأندية السكندرية المنسوبة ظلما لاهلنا فى النوبة وهى جمعيات خيرية لم تحصل على موافقة الشئون الاجتماعية أو الرياضة على إدراج الهوكى ضمن نشاطها ولم ترصد له ميزانيات أو اعتمادات أو مصروفات، وبالتزوير أيضا يتم تنظيم مسابقات على الورق بين براعم أقل من ١٠ سنوات لأطفال تم ضمها إلى المشروع الوطنى للبراعم الذى تموله وزارة الرياضة وتنفق عليه لخدمة مخطط شاهين فى القفز إلى قمة الرياضة المصرية باعتبارها سبوبة أو طريقا للوجاهة والنفوذ والسلطة أيضا بغض النظر عن اسم مصر وانتهيار الأخلاقيات

.. أكثر من ١٢ عاما واللعبة فى حالة انهيار متواصل وإهدار مستمر للمال العام وكلما انكشفت ورقة قدموا غيرها، مشروع البراعم والناشئين تحول إلى وسيلة نهب للمال العام واصطناع أصوات زائفة للانتخابات وتفصيل لوائح باطلة لخدمة أهداف شاهين وحوايينه والدمى التى يحركها بعيدا عن أسرة اللعبة ورموزها التى استسلم أكثرها للأمر الواقع وهجر الرياضة كلها.
العميد المتقاعد هانى حمودة والذى ينسب نفسه إلى رتبة اللواء التى لم يشغلها حتى خرج إلى المعاش الشهر الماضى والذى خاض الانتخابات فى مايو ٢٠١٣ بالمخالفة للقانون لأن المرشح يجب أن ينهى علاقة العمل بالهيئة الرياضية قبل عام من ترشحه لأحد مقاعد إدارتها، وحمودة كان يعمل مدربا بالاتحاد مقابل ٣٥٠٠ شهريا حتى ديسمبر



منتخب اليد وانتظار المونديال

من أجل بطولة العالم منتخب اليد في الدوري المحلي الأندية تتعهد بعدم افتعال الأزمات

تنطلق بطولة كأس العالم في كرة اليد، بعد أربعة أشهر من الآن، ولهذا بدأ منتخب كرة اليد الاستعداد للمشاركة في فعاليات التي تقام خلال شهر يناير المقبل في قطر:

محمد يوسف

الشهر يواجه الأمل ثم يختم المشاركة بمواجهة فريق ٦ أكتوبر. وحتى الآن لم يستقر اتحاد اللعبة على شكل الإعداد النهائي للمنتخب، حيث إن الحلول المطروحة لا تبعد كثيراً عما سبق، فهناك اتجاه بالمشاركة في بطولة دولية ودية خارجية، وقد تكون بطولة البرازيل التي يشارك فيها أيضاً المنتخب الجزائري والذي يقع في مجموعة المنتخب الوطني ببطولة العالم، وقد تكون إقامة بطولة دولية بالقاهرة أو في إحدى القرى السياحية بالبحر الأحمر ويشارك فيها منتخب من العمالة الأوروبية ومنتخب من أمريكا الجنوبية أو آسيا، وإن نجح اتحاد اللعبة في توفير راع للحدث يرسل البعثة المشاركة إلى إحدى الدول الأوروبية للإعداد مع توفير مباريات تدريبية خلالها قبل السفر إلى قطر والمشاركة في بطولة العالم. ومع الموافقة الظاهرة على المشاركة في بطولة

المنتخب. وإقرار ما سبق تعهدت الأندية بعدم افتعال المشاكل أو تقديم اعتراض على نظام بطولة الدوري المحلي للاتحاد الدولي، وبمشاركة لاعبي المنتخب في ١٤ مباراة متتالية تنتهي في منتصف شهر ديسمبر المقبل. ويواجه المنتخب الوطني تحت قيادة مروان رجب المدير الفني في المنافسات المحلية بعد طلائع الجيش وهليوليدو كلاً من الجزيرة نهاية الشهر الجاري وفي ١٧ سبتمبر يواجه هليوبوليس ثم الطيران والشمس يومي ٢٧ و ٢٨ من نفس الشهر، ويواجه الزمالك وسكر الحوامدية في يومين متتاليين بنهاية سبتمبر وبداية أكتوبر، وبنهاية نوفمبر وبداية ديسمبر يواجه المنتخب فريقين سيورتنج والأوليمبي وفي يومي ٣ و ٤ ديسمبر المقبل يواجه سموحة وأصحاب الجياد وفي يومي ١٠ و ١١ من نفس

وكانت مباراة فريق طلائع الجيش التي أقيمت أمس أمام تشكيل المنتخب الوطني بداية إعداد واختيار التشكيل الأساسي للاعبين المختارين للجمع الأول ويصل عددهم إلى ٣٥ لاعباً، تتم تصفيتهم على مراحل ليصل عددهم إلى ١٨ لاعباً من بينهم لاعبان احتياطيان للمنافسة وتمثيل مصر ببطولة العالم. كما تقام المباراة الثانية للمنتخب الوطني أمام فريق هليوليدو اليوم الأربعاء في منافسات الدوري العام المصري للمحترفين الذي يشهد لأول مرة في تاريخه تجربة لم تطبق من قبل على المستوى الرسمي، لأنها تشهد تسجيل نتائج واختيار بطل للدوري، وحتى يتغلب اتحاد اللعبة بقيادة الدكتور خالد حمودة على اللوائح الدولية أقرع الأندية بأنه من المقرر أن يحصل الفريق الفائز على المنتخب المصري على نقطة إضافية لرصيده على أن تخضع نقطتان من الفريق المنسحب أمام

فى موندىال الاسكواش اللقب ينتظر المصريين



أبطال الاسكواش استعدوا لبطولة العالم بالفوز ببطولة إنجلترا

أما المنافسات الشرسة بالبطولة فتضم منتخبات القمة أمام أبطال مصر وهى فرنسا ثم إنجلترا وأستراليا وهونج كونج وباكستان ومن بعدها أمريكا وسويسرا والهند وماليزيا وجنوب أفريقيا وألمانيا. ويمثل منتخب الناشئين كل من كريم الحمامى ومحمد حسام الدين الجوارحى وعمر محمد الأطمس ويوسف خالد سمير أبوالمكارم وسعد الدين إيهاب أبوعيش ويوسف محمد السيد سليمان تحت قيادة المدير الفنى أحمد المطعنى وناصر حسانين مدرب لياقة، ويرأس بعثة الشباب سيد القماش عضو مجلس إدارة اتحاد اللعبة، ويرأس بعثة الشابات خالد العجرودى ومعه المدير الفنى عمرو منسى. وتكون منتخب الناشئات من نور عاطف أحمد الشربيني وحبيبة محمد أحمد ونوران أحمد جوهري ومريم إبراهيم متولى وسلمى هانى إبراهيم.

تستمر المنافسات فى ظل تقدم أبطال مصر من الآن وحتى ٢٢ من الشهر الجارى للحفاظ على القاب بطولة العالم فى الاسكواش التى تقام بمدينة ويندهوك فى ناميبيا. وينتظر اللقب العالمى الجديد أحقاد الفراغة الذين سيطروا على القاب بطولات العالم الماضية ويدافع حاليا عما اكتسبه من انتصارات، ففى بطولة العالم الماضية حقق أبطال مصر فى بولندا الميداليات الثلاث الأولى ذهبية وفضية وبرونزية فى منافسات الفردي، ونفس الميداليات حققها أبطال مصر فى بطولة العالم فى قطر عام ٢٠١٢ وأيضا المركز الأول ذهب والثاني فضة للفردي فى أمريكا عام ٢٠١١. والمركز الأول للفرق والمراكز الأول والثاني والثالث للفردي ٢٠١٠ بالأكوادور، والمركز الأول للفردي ٢٠٠٩ بالهند.



أبو الفتوح أحمد القوة الضاربة للمنتخب



أحمد الأحمر هدف العالم

ببطولتين وديتين بتايوان وإسبانيا السلة تستعد لمجموعة الموت بالمونديال

ولم يشارك فى كأس أمم أفريقيا الأخيرة وهو يعد إضافة قوية للمنتخب لما يمتاز به من طول فارغ وصغر سن وخبرات اكتسبتها من اللعب فى دورى الجامعات الأمريكى. وعقب البطولة يتوجه المنتخب إلى إسبانيا للمشاركة فى بطولة دولية ودية تضم منتخبات إستونيا والدومينيكان والفلبين. يصطحب أبو الخير ١٤ لاعبا هم وائل بدر ومهند الصباغ وإبراهيم الجمال ويوسف شوشة وعمرو الجندي ومؤمن أبو العينين ومحمد الليثى ورامى إبراهيم وهيثم كمال وسيف سمير ومصطفى مكارى وأشرف ربيع وعمر طارق وشريف جنيدي. ويتخلف عاصم مرعى نجم المنتخب عن بطولة وليام جونز لاستكمال مراحل العلاج الطبيعى والتأهيل من الإصابة التى لحقت به على أن يلحق برزمائه فى بطولة إسبانيا الودية.

استعدادات المنتخب الأول لكرة السلة تسير على قدم وساق.. فالمنتخب يستعد للمشاركة فى كأس العالم المقبلة فى إسبانيا التى تقام هذا الشهر وتحديدا فى الفترة من ٢٠ أغسطس حتى ٥ سبتمبر.. ويقع المنتخب فى مجموعة الموت التى تضم البرازيل وفرنسا وصربيا وإسبانيا وإيران. المهندس محمد عبدالمطلب عضو مجلس إدارة الاتحاد يقول: الاتحاد لم يخل على المنتخب بأى شيء فى طريق الاستعداد لكأس العالم بعد أن وقع المنتخب فى مجموعة قوية.. مشيرا إلى أن لاعبي المنتخب توجهوا إلى تايوان الأسبوع الماضى للمشاركة فى بطولة وليام جونز الدولية والتى تضم إيران وتايوان أ، وتايوان ب، وكوريا وأحد فرق المحترفين فى أمريكا استعدادا لبطولة العالم. وقام عمرو أبو الخير مدرب المنتخب بضم اللاعب المصرى عمر طارق الذى يلعب لجامعة كاليفورنيا

البرازيل الدولية الودية تظل علامة الاستفهام قائمة، وهى كيف يكشف الفراغة أنفسهم أمام منتخب الخضر والعكس لا ينطبق على المنتخب الجزائرى لأنه الأضعف والأقل خبرة فى السنوات الماضية عن المنتخب المصرى وذلك قبل أيام معدودة من انطلاق منافسات بطولة العالم.

وتبدأ مباريات منتخب الفراغة فى مونديال العالم لكرة اليد أمام نظيره الجزائرى فى ١٦ يناير المقبل، وذلك بعد أن تم إجراء بعض التعديلات على نظام بطولة العالم من قبل الاتحاد الدولى لكرة اليد، الذى أوصى بإقامة جميع المباريات فى ثلاث صالات بدلا من أربع، وقام بتوزيع المباريات وفق سعة الصالات بحيث لا يلعب أى منتخب من المنتخبات الـ٢٤ كل مبارياته بالدور التمهيدى فى صالة واحدة.

وأسفرت التعديلات عن مواجهة المنتخب المصرى نظيره الجزائرى على صالة السد وفى اليوم التالى يواجه المنتخب الوطنى نظيره الفرنسى فى صالة الاتحاد القطري، ثم يواجه منتخب التشيك يوم ٩١ من نفس الشهر، وبعدها بيومين يواجه المنتخب الوطنى نظيره السويدى ويختتم مبارياته أمام منتخب الإمارات وذلك على صالة نادى السد.

السنهوري رئيس اتحاد التنس:

دليلة حدوتة مصرية

تعتبر هذه البطولات مجرد اكتشاف للمواهب عندما يحتك اللاعبون بجنسيات أخرى. أما يوم ١٨ أغسطس فتوجد بطولة عربية أخرى في تونس تحت ١٣ و ١٤ سنة ناشئين وناشئات، واعتقد أن لدينا أفضل اللاعبين إضافة إلى أهمية الاحتكاك مع لاعبين آخرين على مستوى العالم. وعن اللاعبين الذين تم إيقافهم وخسّم نقاط منهم تقول إسماء السنهوري: إنهم لاعبين صغار، والإيقاف جاء في البطولات المحلية، وهو نظام كان متبعاً قبل عام ٢٠١٢، ولكن مع الأوضاع الأمنية السيئة التي كانت في مصر أصبحنا لا نقوم بتوقع نقاط الجراء، وهذا النظام المتبع الآن يتم تطبيقه ضمن لائحة الاتحاد الدولي، وهو متبع منذ زمن في مصر، وهو عبارة عن إذا اشترك لاعب في بطولة ودخل القرعة ولم يحضر البطولة بعدما بدون تقديم اعتذار رسمي يأخذ مثلاً ثلاث نقاط جزاء كعقاب، أو لاعب قام بتصرف سيئ أثناء البطولة يأخذ نقاط جزاء، وعندما يكون للاعب مثلاً ١٠ نقاط جزاء يتم الإيقاف كعقاب، وهذا يتم مع الناشئين والناشئات فقط، لكن مع الرجال والسيدات توجد غرامات مالية، وتؤكد رئيس الاتحاد أن مع استقرار الأوضاع في مصر عاد الاتحاد مرة أخرى لتوقيع العقوبات وبكل حزم على المخالفين من اللاعبين.

حالا خالد، فكانت مع الاتحاد الدولي في أوروبا، فقد وقع اختيار الاتحاد الدولي على عدد من اللاعبين واللاعبات من أفريقيا أثناء البطولة الأفريقية الأخيرة، ومنهم حلا لتمييزها واعتقد أن إعدادها بعد فتره احتكاك تقترب من الأشهر الثلاثة ضمن بطولات الاتحاد الدولي سوف يكون جيداً جداً.

أما اللاعبة الأخيرة داليا شريف فقصت فترة الإعداد في مصر، وكانت في البداية تتدرب ضمن منتخب السيدات، ولكن حالياً في النادي الأهلي، وتؤكد إسماء السنهوري أن هذه اللاعبة لديها من التحدي والإرادة ما يجعلنا أمام بطة بكل المقاييس، وعن التوقعات لكأس

العالم تقول السنهوري أتوقع أن يصبح ترتيب مصر ضمن الـ ١٦ فرقة ونصبح رقم ٥٠ على العالم، بعدما كنا رقم ٨٠ إضافة لميدالية ذهبية.

وتضيف رئيس اتحاد التنس أن لدينا هذا الشهر البطولة العربية تحت ١١ و ١٢ سنة في المغرب ناشئين وناشئات، ولا يمكن توقع نتائج هذه البطولة لصغر سن اللاعبين، ولكن نحن



٢ إسماء السنهوري

يشهد شهر أغسطس الحالي زخماً في أنشطة التنس المصري على مستوى الناشئين والناشئات متمثلاً في ثلاث بطولات مهمة لهم. إسماء السنهوري رئيس الاتحاد المصري للتنس تقول إن أول وأهم هذه البطولات هي كأس العالم التي ستقام في التشيك تحت ١٤ سنة للناشئات، وسوف يشارك من مصر ثلاث من أفضل اللاعبين، ومن دليلة سعيد وحلا خالد وداليا شريف، وسوف يسافر معهن المدرب أحمد نظير، وعن فترة الإعداد تضيف السنهوري أن كلاً منهن لها تدريب مختلف، فمثلاً اللاعبة دليلة سعيد لها قصة طويلة من المراسلات، فهي في البداية ابنة نادي الصيد، وتدريبها كان في إسبانيا حيث إن والدتها إسبانية ووالدها مصري، وتتدرب منذ فترة في إسبانيا، وقمنا في مصر بضمها لمنتخب الناشئات، ولكن في إسبانيا طلب الاتحاد الإسباني ضم دليلة له، وأرسل طلبه للاتحاد الدولي بأنه أحق بأن تلعب دليلة في المنتخب الإسباني، وقد خاطبنا نحن كاتحاد مصري للتنس الاتحاد الدولي بأن دليلة تلعب في منتخب مصر للناشئات، وبعد عدد من المراسلات مع الاتحاد الدولي كان الاختيار في يد دليلة التي فضلت أن تلعب لمصر، ولا يمكن أن ننكر أنها من أفضل اللاعبات، ولها مستقبل كبير ومبهر، وشرف لمصر أن يضم المنتخب لاعبة ناشئة متميزة مثلها. أما عن فترة إعداد اللاعبة

أمل رشوان

الرسمية للوزارة، وكانت شروط التقديم إجابة إحدى اللغات الأجنبية، وأن يتراوح السن بين ١٨ و ٣٥ سنة. وأكد الجمال أن الأولمبياد الخاص لم يكن ليقام اليوم أو بالأحرى ما كان أصلاً ليتأسس لولا وجهود وتقاني ما يزيد على ٥٠٠ ألف شخص من متطوعي الأولمبياد الخاص. وأن الأولمبياد الخاص يعتمد على متطوعيه على جميع مستويات الحركة، لضمان تزويد كل لاعب أولمبياد خاص بخبرات جيدة في مجالات التدريب والمسابقات. وبالنسبة للمتطوعين أكد الجمال إن كونك متطوعاً في الأولمبياد الخاص سيجعلك تتفخر بما تمثله من أهمية للحركة العالمية التي تهدف إلى توفير البهجة والسعادة، وتحقيق الذات للاعبين ذوي الإعاقات الفكرية، ومن ثم حياة أسرهم ومجتمعاتهم.

شهدت المدينة الشبابة بأبي قير بالإسكندرية أحد صروح وزارة الشباب والرياضة انطلاق معسكر الإعداد التطبيقي الأول لمتطوعي الألعاب الإقليمية الثامنة للأولمبياد الخاص، والتي ستستضيفها القاهرة في الفترة من ٢ وحتى ١٠ سبتمبر المقبل. وحرص د. إكرامى الجمال رئيس لجان المتطوعين في الألعاب على أن تقام مجموعة من الدورات التدريبية للمتطوعين، على اعتبار أنهم يمثلون ركيزة مهمة في إنجاح أى عمل خاص بالأولمبياد الخاص، وكانت وزارة الشباب والرياضة ممثلة في الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية، قد دعت شباب وفتيات مصر إلى التطوع للمشاركة في تنظيم دورة الألعاب الإقليمية، وحثت الشباب الراغب في التطوع لتنظيم الدورة على التقدم من خلال استمارة الاشتراك على كل من الصفحة

استعداداً للأولمبياد الخاص:

المتطوعون سر النجم

سلك طريق المحاكم

السرجاني يهدد استقرار الطائرة

مباشرة مقاضاة خالد عبدالعزيز، باعتبار أنه يرى ما فعله الوزير بعد تدخله من جانب الحكومة في الشأن الرياضي، وبالفعل تنظر المحكمة حالياً الدعوى المقامة من السرجاني، والتي قررت تأجيل النظر في الحكم إلى أواخر شهر سبتمبر المقبل، ولكن ما يجعل موقف السرجاني ضعيفاً في القضية هو إقرار اللجنة الأولمبية الدولية وموافقتها للقرار الذي اتخذته وزير الشباب والرياضة الأمر الذي يحول دون عودة رئيس الاتحاد السابق لتولى مهام عمله مرة أخرى.

محمد السقا

التشاور معهم في الأمور التي تهم مصلحة اللعبة، مما أدى إلى إهمال المنتخبات الوطنية بشكل كبير وهو ما دفع خالد عبدالعزيز لإنقاذ اللعبة من الانهيار وقام على الفور بإقالة مجلس السرجاني



٢ السرجاني

وتعيين مجلس جديد الذي بعث الاستقرار ووفر عوامل النجاح للمنتخب الأول الذي يستعد حالياً لبطولة العالم التي ستقام في بولندا خلال الشهر المقبل. وهو ما رفض الاعتراف به السرجاني وقرر عقب القرار

ما زالت الحرب الباردة دائرة بين على السرجاني رئيس اتحاد الطائرة السابق وخالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، عقب القرار الذي أصدره الوزير بعزل السرجاني من منصبه ومع باقي أعضاء المجلس، وتعيين مجلس إدارة مؤقت برئاسة فؤاد عبدالسلام ليتولى مقاليد الأمور في الاتحاد لحين انتخاب مجلس إدارة جديد، وذلك في أعقاب الصراع الذي شهده الاتحاد السابق بين السرجاني بصفته المسيطر على جميع القرارات والثلاثي المتمثل في جمال شبيحة ومنى عبدالكريم وهناء حمزة الذين عارضوا رئيس الاتحاد السابق بشدة، وكانوا من ضمن الأسباب الرئيسية التي عجلت برحيله من الاتحاد نتيجة إصراره على عدم

بانورا ما الفن

خالد سليم يتحدى الشحات مبروك

قرر المطرب خالد سليم أن يكثف مجهوداته طوال السنوات الماضية لعمل "جسم رياضي ممشوق" ينافس به أهم وأشهر لاعبي كمال الأجسام في العالم، ويرى خالد أن الغناء مثل الرياضة تماما يحتاج إلى المواظبة على التمارين والمظهر الجيد الذي يدفع الجمهور لتقليد نجمهم المفضل في عاداته الرياضية والحياتية وليس فقط تقليده في ملبسه وتسريحة شعره وتلك الأمور التي انتهى عصرها.

خالد وضع لنفسه برنامجا صارما جدا طوال ٣ سنوات وهو التدريب ثم التدريب ثم الغناء حيث يحرص على الحضور في الجيم لمدة ساعتين أو أكثر يوميا وبعدها يبدأ نشاطاته الفنية من تصوير أو تسجيل أو لقاءات مع الصحفيين والإعلاميين وهو مستمتع حاليا بالشكل والمظهر الذي وصل إليه وغيره كثير من نجوم جيله من هذا التركيز الشديد في المحافظة على جسده الرياضي وهو ما يزيده إصرارا على التقدم والنجاح.



مخطط إرهاب التليفزيون

الأندية تعلن الحرب على ماسبيرو بسبب إشارة البث

لماذا أرسل التليفزيون خطابًا إلى اتحاد الكرة يطالب فيه بتفعيل البند السادس من العقد والحصول على حق الشفعة، وهو أن يتم عرض الدورى عليه أولاً؟ ما موقف وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز من بيع حقوق الصورة التليفزيونية منفردًا خاصة أن الأندية باعت وحصلت على أموال بالفعل؟ وهل تدخل الأندية المصرية في مواجهة مع التليفزيون الوطنى من أجل الإشارة والإنتاج؟ ولماذا وضعت الشركة الحاصلة على حقوق الصورة التليفزيونية شرطًا ينهى التعاقد في حالة عدم حصولها على البث التليفزيوني؟ ولماذا بدأ موسم الهجوم على التليفزيون المصرى؟ كل هذه الأسئلة ستجدون إجاباتها فى السطور القادمة؟

طارق رمضان



الحقوق منفردة هي من حددت سعر المسابقة وأعطت أموالاً كثيرة للأندية، فهذا غير صحيح على الإطلاق فالأندية لم تقل لنا بكم باعت البث الفضائى وما هي حجم الفائدة التى حصلت

المصرى، وحدد سعر المسابقة بـ ٧٠ مليون جنيه فقط. بناءً على هذا الرقم تصبح قيمة الدورى العام هو هذا الرقم ٧٠ مليون جنيه، وليس حقيقة أن الشركة التى قامت بشراء

أولاً لابد أن يعترف اتحاد الكرة المصرى بأن الجهة الوحيدة التى أعطت قيمة وحددت سعر مسابقة الدورى العام هو العقد الأخير الذى وقعه معه اتحاد الإذاعة والتليفزيون



علام

رئيس وادى دجلة يقود الهجوم على التلفزيون المصرى



سامى

الشركة هددت بفسخ العقد إذا لم تحصل على حقوق البث التلفزيونى بشروطها

أرسل اتحاد الإذاعة والتلفزيون خطاباً إلى اتحاد الكرة يطلب فيه تنفيذ البند السادس من العقد، والذي ينص على غرض الدورى عليه أولاً لأعلى سعر، وإذا رفضه يتم التصرف فيه إلى الغير، والحقيقة أن الاتحاد أرسل الخطاب بعد وصول إشارة من جهة سيادية بالدولة توافق على التدخل المباشر فى صفقة الدورى والمحافظة على حقوق الدولة فى البطولة طبقاً للتعاقد، وهو ما فعله عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، حيث إن العقد يعطيه هذا الحق أولاً ثم بعد ذلك يعرض على باقى القنوات أو الوكالات أو الشركات التى ترغب فى شراء المباريات، وليس مجرد أنه يرغب فى إفساد عقود الأندية مع الشركة التى اشترت الحقوق من الأندية، إنما يحافظ على حقوقه التى حفظها له القانون، والتلفزيون يرغب فى الوجود الفعلى بعد أن تمت محاصرته العام الماضى عن طريق القنوات الفضائية المعروفة باسم التحالف، لهذا السبب فقط أرسل اتحاد الإذاعة والتلفزيون الخطاب الذى جعل اتحاد الكرة ينفذ خطة الهجوم المباشر عليه عن طريق رئيس الاتحاد وعضو مجلس الإدارة محمود الشامى وأحمد مجاهد فى محاولة منهم لإرغام التلفزيون المصرى عن التنازل عن حقوقه فى المطالبة بالدورى المصرى للسنوات الثلاث المقبلة، بالإضافة إلى الانضمام إلى الأندية التى بالفعل تشن حرباً ضد التلفزيون بسبب الإشارة والإنتاج وإيضاً فى الحفاظ على التعاقد مع الشركة التى وضعت شرطاً فى التعاقد مع الأندية أنه إذا لم تحصل على البث الفضائى ستقوم بإلغاء التعاقد معها، وهى ما جعلت الأندية تقرر الدخول فى معركة ضد التلفزيون المصرى، حتى تحافظ على حقوقها التجارية التى ستفسد بفسخ العقد، وهو الشرط الذى قال عنه محمد شبيحة أحد العاملين فى الشركة ووكيل اللاعبين إن القصد الرئيسى للشركة من شراء الحقوق التجارية هو السيطرة على البث الفضائى، والحصول على حقوق الصورة التلفزيونية فقط؛ ولأن الشركة تعرف أن الأمور ستزداد صعوبة فى أمور الإشارة والإنتاج، فقررت الدفع بالأندية فى مقدمة الحرب مع التلفزيون حتى تستفيد من قوة رؤساء الأندية، خاصة نادى الجيش والشرطة التى حصلت على موافقات منهما على بيع حقوق الصورة التلفزيونية، أما المفاجأة المدوية أن البعض ينتظر دخول وزير الشباب والرياضة فى الموضوع للوقوف بجوار التلفزيون فى الأزمة، لكنه لن يتدخل باعتبار أن الأندية حرة وأن اتحاد الكرة جهة مستقلة، لكن فى الحقيقة أن الشركة صاحبة الحقوق ترعى وزارة الشباب والرياضة فيستشعر الحرج من التدخل فى الأزمة التى قد تعرقل بيع الدورى وستتابع فى الأيام المقبلة المستجدات على أرض الواقع.

عليها، لأنها بهذه الحسابات ستجد أن هناك أندية قد حققت مكسباً من البيع الفردى أى أن البيع الجماعى هو الذى سيحقق مكسباً لها أكثر من البث الفضائى؛ وهو موضوع آخر سنتطرق إليه لاحقاً، لكن القيمة الأساسية هى ٧٠ مليون جنيه، وكان أغرب شئ أن رئيس النادى الأهلى المهندس محمود طاهر لا يعرف القيمة الحقيقية للدورى، واعتقد أنه لا يعرف القيمة الحقيقية لمباريات الأهلى وهى ٤١ مليون جنيه، حسب آخر سعر للمزايدة التى حصلت عليها شركة فيوتشر ميديا، وهو الرقم الذى يجب أن يبدأ من عنده الأهلى فى المزايدة القادمة التى سيقومها لبيع مبارياته فى الدورى العام، فكان السؤال الذى طرحه فى اجتماع الأندية الماضى غريباً، لكنه كان سؤالاً متفقاً عليه بينه وبين المهندس ماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة والذى لم يبع حقوقه هو الآخر، لأنه سأل نفس السؤال وتجاهل الجميع الرقم الذى وضعه التلفزيون المصرى، ففى إشارة واضحة أن الأندية قررت أن تعلن الحرب على التلفزيون المصرى، وأن تشن عليه حرباً ضروس حتى ترغمه على التنازل عن الإشارة والإنتاج لمصلحتها، ولا يتم دفع أية قيمة مالية لها، بل ترغب الأندية فى أن تشل يد التلفزيون المصرى عن بث المباريات، وأن تسند البث إلى شركة فيوتشر ميديا التابعة لرجل الأعمال محمد الأمين وبنفس طاقم الإخراج الذى يعمل لدى فيوتشر ميديا، وهم مخرجو التلفزيون المصرى، وبالتالي يتحول اتحاد الإذاعة والتلفزيون إلى مجرد قناة مثله مثل غيره وأن تغل بده عن الإشارة والإنتاج، وهو ما قاله المهندس ماجد سامى فعلياً حيث وصف التلفزيون المصرى بأنه احتكارى، وأن وادى دجلة سيخوض حرباً ضد التلفزيون المصرى من أجل منعه من ممارسته الاحتكارية وبث المباريات على البث الأرضى أيضاً بدون وجه حق؛ وقأتى هذه الهجمات فى إطار خطة ممنهجة وضعتها الشركة التى اشترت الحقوق لشن حرب إعلامية على التلفزيون، وأن يشارك أعضاء فى مجلس إدارة اتحاد الكرة فى الهجوم أيضاً فبدأ رئيس اتحاد الكرة يتحدث عن المديونية القديمة، ويقول للتلفزيون المصرى -هات اللى عليك- وهو يعرف أن التلفزيون المصرى ليس مديناً بأية أموال، فلقد سددت وزارة المالية المبالغ القديمة التى لدى التلفزيون وهى ٤٢ مليون جنيه، وحصل الاتحاد على ٤٠ مليون من عقده الأخير، وبقيت ٣٠ مليوناً موجودة مازالت لدى الفضائيات التى يضمها وزير الشباب والرياضة فى البروتوكول الشهير الخاص بإنهاء أزمة البث التلفزيونى الشهير، والخاص بالنادى الأهلى والذى قام فيه وزير الشباب والرياضة بإرغام التلفزيون المصرى على بيع الحقوق للفضائيات على أن تسد الفضائيات ٨٠ مليون

لأنه مختلف ويظهر اختلافه في كل الأعمال التي يشارك بها، قرر الممثل الشاب أحمد فهمي أن تكون إطلالته كمذيع ببرنامج رياضي هي إطلالة مختلفة أيضًا، مؤخرًا طرح له فيلمه الجديد (الحرب العالمية الثالثة)، وعلى الرغم من كل الانتقادات التي وجهت له سواء على البرنامج أو الفيلم، فضل أن يظل متمسكًا بنفس طريقه الذي بدأه وأحبه به الجمهور، السينما بالنسبة له هي كل حياته والكتابة هي أهم هواياته، أما كرة القدم فهي حلمه الأول الذي مازال يحافظ عليه، في كل ذلك وأكثر كان لنا هذا الحوار مع الفنان أحمد فهمي:

محمد فاروق

أحمد فهمي: قضيت أجمل أيام حياتي في المونديال.. العمل مع وائل جمعة ممتع

من دافع حبي لكرة القدم وحبي لوائيل جمعة، وبمناسبة المونديال والدليل على أنني لم أنظر للأمر على كونه سبوبة أو غيره هو أننا قدمنا البرنامج بطريقتنا الخاصة، وضمننا طريقتنا الكوميديا والفانتازيا في طرح الأفكار من خلال الحلقات، وإن كانت سبوبة كما يردد البعض كنت سأقدم برنامجًا تقليديًا كما هو، دون العمل على الاسكربت الخاص به، وبدون أن أشارك معي شيكو وهشام وبدون أن أقدم من خلاله أفكارنا وأسئلتنا التي تعبر عنا وعن الجيل الذي ننتمي إليه.

● كيف كانت رحلتك في البرازيل؟
- في الحقيقة استمتعت كثيرًا ليس فقط لوجودي في البرازيل أثناء أهم حدث كروي في العالم ولكن لأنها بلد رائع، كما أنني سجلت مع كثير ممن أعشقهم في الكرة مثل أبوتركة وحسن شحاتة وعلى أحمد وغيرهم، ويكفي أنني استطعت أن أرى مارادونا وأجلس معه وتتبادل الأحاديث معًا، ناهيك عن وجودي بصحبة شيكو وهشام أقرب أصدقائي، بالفعل استمتعت كثيرًا بوقتنا وبعادات هذا البلد وأهله.

● هل توقعت فوز ألمانيا بالكرة؟
- في البداية لم أتوقعه وكنت أشجع البرازيل، ولكن مع لعبها في مبارياتها المختلفة توقعت أن تكون من ضمن المنتخبات التي ستصعد للدورين النهائي ونصف النهائي، لأنها أدت عددًا من المباريات استحققت من أجله الفوز.

● دعنا نبدأ من برنامجك الأخير (فهمي جمعة) والذي شاركت اللاعب وائل جمعة في تقديمه من البرازيل، كيف جاءت الفكرة؟

- في الحقيقة لدى شغف بكرة القدم منذ الصغر وكانت حلمي الأول منذ أيام الطفولة، لذلك فعندما دخلت الوسط الفني كنت شغوفًا بالتعرف على لاعبي كرة القدم وكان وائل جمعة من ضمن الصداقات التي كونتها في هذا المجال، لذلك عندما عرضت علي فكرة تقديم برنامج معه وله علاقة بكرة القدم لم أتردد وجلسنا معًا لنضع أفكارًا مختلفة وكان البرنامج بمناسبة مونديال ٢٠١٤.

● لكن البعض أخذ عليك المشاركة في برنامج كروي بعيد عن مجالك واعتبره نوعًا من السبوبة؟

- في الواقع كنت أعلم ذلك تمامًا، وكنت منتظرًا أن يتهمني البعض بأنني أقدم برنامجًا كسبوبة جديدة، ولذلك أصررت على أن أطرح هذه الفكرة في أول حلقة من حلقات البرنامج التي شاركني بها كل من شيكو وهشام ماجد صديقي، وقلت لهما إنها "تحاية"، بل وصفوني بأنني أعشق المال، وهذا كنوع من الكوميديا والتأكيد على أن الأمر لم يكن كذلك أبدًا.

● وكيف كان الأمر إذن؟

- تقديمي لبرنامج رياضي مع وائل جمعة جاء



أحمد فهمي ومجموعة
من شخصياته مع زميليه
شيكو وهشام ماجد

نقدم سينما فانتازية.. وهذا سر نجاحنا فكرة انفصالنا غير واردة والجمهور أحبنا معًا

● ولماذا ابتعدتم عن الدراما في رمضان هذا العام، رغم نجاح تجربتكم في مسلسل الرجل العناب؟

- في الحقيقة كنا مشغولين بالبرنامج ثم الاستعداد ل طرح الفيلم، كما أننا قلنا لك فنحن نبحث عن الأفكار الغربية والمختلفة والفانتازية، لذلك واجهنا كثيرًا من الصعوبات أثناء التحضير لمسلسل الرجل العناب، مشكلات في الإنتاج لأن طبيعة أعمالنا تحتاج إلى إنتاج مختلف، لذلك لم نشغل بالنا بعمل مسلسل وسط كل هذه الأمور التي كنا مشغولين بها، لكن عندما تتوافر لنا فكرة مختلفة وجديدة وإنتاج جيد ووقت كاف سنشرع في ذلك على الفور.

● ألم تفكروا أبدًا في الانفصال؟

- لا لم نفكر في الأمر ولا نريده ولا نسعى إليه، نحن بدأنا معًا ونجاحنا جاء بنا جميعًا وأعمالنا نكتبها معًا ونشارك في نفس طريقة التفكير والناس يحبوننا معًا، ولكن قد يظهر أحدنا في برنامج في مسلسل كضيف شرف أو فيلم أو غيره لكن أن ننفصل فهذا أمر غير وارد حاليًا ولا نفكر فيه أبدًا.

● وما الجديد الذي تنتظرونه فيما بعد؟

- في الواقع نعمل على فكرة جديدة ولكن لم نأخذ بها أي خطوات رسمية، وكل ما نهتم به الآن هو الاطمئنان على الحرب العالمية الثالثة فقط وبعدها سنجتمع لنحدد الجديد معًا.

الإعلام هَوّل الأمر، فمثلاً فيلم سمير وشهير وبهير يدور في نفس إطار فيلم درس خصوصي الذي قدمه محمد عطية وفيلم كده رضا الذي كتبه لأحمد حلمي، كان فيلمًا قائمًا على فكرة الفانتازيا وتم تناول فكرته بعدها في أحد الأفلام الأمريكية، إذن فالأمر لا يقاس بهذا الشكل ولكن كل ما يحدد النجاح هو تناول الفكرة من زاوية وبطريقة تنال إعجاب الجمهور.

● لكن بعض النقاد رأوا أنكم تجاوزتم في الحديث عن بعض الشخصيات التاريخية التي لها ثقلها عرابي وأم كلثوم؟

- كما قلت العمل يدور في إطار فانتازي، وما فعلته الشخصية مع عرابي وأم كلثوم هو من صفات وأخلاق هذا الشاب الضائع الذي يعيش في ظروف صعبة وموهوم بكثرة القدم ويحاول البحث عن المال، نحن نقدم الشخصية بكل ما لها وما عليها، هذا الشاب هو من قرر أن يتصور هكذا مع عرابي لأنه فوجئ بتمثيل ومكان لم يكن ليخله أبدًا في الواقع إن لم تحدث هذه المصادفة التي أجبرته على دخول القصر، فتعامل بطبيعته مع التماثيل لذلك فنحن لا نرى أي تجاوزات لكن إذا كان هذا رأيي أنا كأحمد فهمي فليحاسبني الناس.

● الكرة أيضا كانت محورًا أساسيًا في آخر أفلامك الحرب العالمية الثالثة، هل توقعت نجاح الفيلم ووصوله للترتيب على عرش الإيرادات؟

- هذا الفيلم تحديدًا شهد كثيرًا من التغيرات المالية والأزمات في أعمال الجرافيكس، وفي النهاية تم بيعه للمنتج أحمد السبكي، عانينا معه كثيرًا وبذلنا مجهودًا كبيرًا، بالطبع تمنيت أن يحقق إيرادات عالية ولكني لم أتوقع أن يصل للمقدمة خاصة أننا نتنافس مع نجوم كبار ونجوم شبك، ولكن جمهورنا الذي نراهن عليه دائمًا لم يخذلنا كعادته معنا.

● الفيلم نالته كثير من الانتقادات، وكان على رأسها اقتباس الفيلم من عمل أجنبي وهو الفيلم العالمي ليلة في المتحف، ما تعليقك؟

- في الحقيقة لم ننكر أننا اقتبسنا الفكرة العامة للفيلم من الفيلم العالمي، بل وكتبنا هذا على التتر الأول للفيلم على الرغم من أنني قلت سابقًا إن الراحل إسماعيل ياسين سبق الفيلم الأجنبي منذ عشرات السنوات بفيلم متحف الشمع، ولكن الأمر يتوقف على الطرح نفسه، فنحن نطرح التيمة بشكل مختلف قائم على الفانتازيا، ونراعى أن نستخدم لغة جيلنا الذي ننتمي إليه وظروفنا الحالية، حتى وإن كان العمل يدور في إطار شخصيات تاريخية، ومن هنا يأتي تقدير الجمهور لنا وإقباله على أعمالنا، أضف إلى ذلك أن هذا العمل ليس العمل الأول لنا الذي نفتقسه ولكن

﴿ بقلم: محمد سيف الدين ﴾



الموهوبين رضا وشحنة، وهنا توقع الجميع في كل مكان أن مشوار الاتحاد في البطولة قد انتهت وعليه أن يكتفى بهذا القدر. ولكن رجاله الاتحاد كان لهم رأى آخر أعلنوه من قلب العاصمة بصوت عال وثلاث مرات، لقد فازوا على الإسماعيلي ٢/٣!، وسجل الأهداف يومها فؤاد مرسى وعبد النبي وجابر الخواجة.

في نفس الدور كان الزمالك قد هزم القناة في الإسكندرية ١/صفر ليلتقى الزمالك والاتحاد في القاهرة في المباراة النهائية والتي كان لها حكاية عجيبة ذكرها في الأسبوع المقبل أن شاء الله.

٥٥ زمان.. لما كان حد يسالك عن مصر وشعبها وعاداتهم وتقاليدهم وأخلاقهم كنت تقول له روح زور الأهرامات بشموخها والقلعة بتاريخها والأزهر بمانذنه ومصر القديمة بكنائسها والأقصر وأسوان بمعابدها والإسكندرية بفنارها والوادي الجديد بآثارها وعيونها المائية.. روح زور الجمالية والدرب الأحمر وباب الشعبة وبولاق وعابدين وشبرا وقابل ناسها لتعلم وتعرف وتتعلم يعني إيه شهامة ولاد البلد، يعني إيه صرخة فى منزل تاتى بتجدة ولهفة وهرولة كل جار من كل مكان يستطلع الأمر ويطلعن ويقدم كل مساعدة، يعني إيه حالة وفاة يعلن معها النكير لتقديم كل عون ومواساة ومشاطرة وجبر للخاطر، يعني إيه زغرودة تنطلق من شبك أو من فوق سطح منزل تستدعى كل قريب وغريب وعزيز ياتى مبتسما مباركا ومهنئا ومساعدة دون أن ينسى أن يحمل فى يده لفة صغيرة فيها هدية ولو متواضعة.. وعندما نضع كل ذلك فى لوحة مجمعة نشير إليها ونقول بكل فخر هى دى مصر! الآن.. إذا سالك أحد عن مصر وشعبها وعاداتهم وتقاليدهم وأخلاقهم.. لا تتعب نفسك فى الإجابة ولا تطلب من السائل أن يتكلف عناء الذهاب هنا أو هناك.. فقط اطلب منه أن يشاهد المسلسلات المصرية التى صنعت بأيدٍ مصرية وتعرضها قنوات مصرية ليعرف أننا لا تاريخ ولا حضارة لنا ولا أخلاق ولا شهامة.. فمصر من وجهة نظر صانعى تلك «المخلفات» التى يطلقون عليها مسلسلات والمشاركين فيها هى باختصار تاريخ مزيف وواقع مؤسف، الكبار رجال أعمال من النصابين والمحتالين والمهرين، الشباب هم من الصيع المدمنين، السيدات هن من محترقات الدعارة، الفتيات هن من المدخنات صاحبات كل أنواع المزاج العقلى الجسدى.. والأخلاق هى السباب والشتائم بافطع الالفاظ.. وحل المشاكل لا يكون إلا بالقتل والضرب والحرق التدمير..

هـى دى مصر يا ولاد الـ.... الناس الطيبين!!.. فلا حول ولا قوة إلا بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل.

٥٥ مبروك لنادى الاتحاد السكندري احتفالاته بالمنو،
كنت أتمنى لو أن النادى حرص على إصدار كتاب يتضمن
تاريخ النادى والبطولات التى حققها الفريق خاصة فى كرة
القدم والسلة والنجوم الذين نالوا شرف ارتداء فانلته..
وهناك نجوم كبار وصحفيون مازالوا على قيد الحياة -
متعهم الله بالصحة وطول العمر - يمكن الاستفادة بهم
فى توثيق المعلومات والنتائج.. إن تاريخ سيد البلد
فخر لأبنائه ومحبيه ومن الضرورى أن يطلع عليه الجيل
الجديد الذى ربما لم يرفى حياته فريقيه يحصل على بطولة
أو ينافس عليها كما كان فى سابقة عهده.

وعندما كنت أراجع أرشيفي الخاص بالدورى العام لكرة القدم فى فترة الستينات توقفت عند موسم ٦٣/٦٢ مبهورا بالنتائج التى حققها فريق الاتحاد فى هذا الموسم، ففي سابقة الدورى كان يلعب ضمن المجموعة الثانية وكانت هى أقوى مجموعة فى المجموعتين لأنها كانت تضم الزمالك والترسانة والإسماعيلى والاتحاد والمصرى والمحلة والمنصورة، فى حين كانت المجموعة الأولى تضم الأهلى والسكة وكفر الدكة ومعمل البترول والمنيا ودمياط والبحرية والقناة وطنطا.. وحقق الاتحاد نتائج كبيرة فى مجموعته الصعبة وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى الدورة الرباعية لولا هزيمته فى آخر مباراة فى الدورى!.. فحتى الأسبوع الـ ٢١ أى قبل الأخير كان الاتحاد متصدرا قمة المجموعة برصيد ٣٣ نقطة ويليهِ كل من الزمالك والإسماعيلى والترسانة ولكل منهم ٣٢ نقطة.. ولكن فى الأسبوع الأخير انهزم الاتحاد فى القاهرة من الترسانة، وفاز الزمالك على المصرى، وفاز الإسماعيلى على دمنهور ليصبح رصيد الثلاثى الزمالك والإسماعيلى والترسانة ٣٤ نقطة لكل منهم وتقام دورة ثلاثية بينهم لتعديد الفريقين الصاعدين للدورة الرباعية، ويتوقف الاتحاد عند ٣٣ نقطة!

وفي هذا الموسم سجل الاتحاد ٥١ هدفا وجاء الرابع كاقوى
 خط هجوم بين الـ ٢٤ فريقا بعد الترسانة (٥٨) والزمالك
 (٥٦) والأهلى (٥٥) .. واحتل مهاجمه محمد موسى المركز
 الثامن في قائمة الهدافين برصيد ١٢ هدفا وزميله فؤاد
 مرسى المركز التاسع برصيد ١١ هدفا.

وفي كأس مصر.. حقق الاتحاد الإنجاز بفوزه ببطولة الكأس بعد أن تخطى فرقا كبيرة على أرضها وبين جمهورها. مشوار الاتحاد في البطولة بدأ بالفوز على المحلة ٢/٠ صفر في دور الـ١٦.. سجلهما فؤاد مرسى ومحمد جابر، وفي دور الثمانية فاز على اتحاد السويس ٣/٢ وسجل أهدافه سعدون (مذافن) وعبد النبي.. وفي الدور قبل النهائي وجد الاتحاد نفسه في مواجهة صعبة حيث كان محتملا عليه أن يلتقي مع الإسماعيلي في القاهرة وبجنحه الكبيرين